

POLO EDUCACIONAL SESC
PROCESSO SELETIVO DE ESTUDANTES PARA A ESCOLA SESC DE
ARTES DRAMÁTICAS – TURMA NOTURNA – 2.º SEMESTRE DE 2026 E 1.º
SEMESTRE DE 2027

ORIENTAÇÕES SOBRE A REALIZAÇÃO DO TESTE
DE HABILIDADE ESPECÍFICA (THE)

Os(as) candidatos(as) selecionados(as) para a etapa do Teste de Habilidade Específica (THE) da Escola Sesc de Artes Dramáticas 2025/2026 serão convocados(as) por e-mail no dia 20 de abril de 2026. Os testes serão realizados no período de 27 de abril a 22 de maio de 2026, conforme agendamento a ser informado no referido e-mail.

O THE será individual, consistindo em: apresentação de cena teatral, apresentação de canto e defesa oral da escolha do texto.

REGRAS GERAIS

1. Para construção da cena teatral o(a) candidato(a) deverá escolher um fragmento de um dos textos teatrais indicados abaixo. Não será admitida a apresentação de textos diferentes dos indicados.
2. Para a apresentação cênica, caso considere necessário, o(a) candidato(a) poderá convidar um(a) ator/atriz para contracenar, contudo o(a) mesmo(a) só poderá permanecer na sala de realização da prova durante a apresentação da cena, devendo se retirar imediatamente ao término.
3. Para a apresentação de canto, o(a) candidato(a) deverá escolher um trecho de uma música (livre escolha) e apresentar à capela ou acompanhado(a) por instrumento tocado pelo(a) próprio(a) candidato(a).

4. Para a apresentação de canto, caso considere necessário, o(a) candidato(a) poderá convidar um(a) instrumentista, contudo o(a) mesmo(a) só poderá permanecer na sala de realização da prova durante a apresentação da música, devendo se retirar imediatamente ao término da execução musical. O(a) convidado(a) não poderá cantar ou fazer coro.
5. A cena e o canto devem totalizar o tempo máximo de 5 minutos e a banca pode interromper a qualquer momento, caso seja suficiente para avaliação do(a) candidato(a).
6. Após a apresentação da cena e de canto, o(a) candidato(a) deverá realizar uma defesa oral sobre o texto teatral que escolheu para a criação cênica.
7. Os testes serão realizados seguindo o horário de Brasília. Para fins de alinhamento, o site <https://www.horariodebrasil.org/> será utilizado como referência.
8. Os testes serão realizados on-line, por meio da plataforma Microsoft Teams. O link de acesso será divulgado no site do Polo Educacional Sesc.
9. Haverá tolerância de, no máximo, 5 minutos de atraso pelo(a) candidato(a), para o início do teste ou em caso de interrupção. Esse tempo será contabilizado dentro do período total do teste. Após 5 minutos de atraso o(a) candidato(a) será considerado(a) desistente.
10. Ao acessar a sala virtual, o(a) candidato(a) deverá apresentar o mesmo documento de identificação utilizado na inscrição para checagem pela equipe.
11. É obrigatório manter a câmera e o microfone abertos durante toda a realização do teste.
12. Conforme estabelecido no edital, o Polo Educacional Sesc não se responsabiliza por problemas de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento de linhas de comunicação, fatores externos (falta de luz, por exemplo), bem como por quaisquer outros fatores que impossibilitem a participação no dia e horário estipulado.
13. Prezando pela lisura do Processo Seletivo e cumprimento do cronograma, não haverá possibilidade de remarcações, por motivos de qualquer natureza.

14. O(a) candidato(a) que não comparecer no dia e horário agendado será automaticamente desclassificado(a).
15. O(a) candidato(a) que fizer uso de meios ilícitos ou receber a ajuda de terceiros durante o Teste de Habilidade Específica (THE) será eliminado(a).
16. Os testes serão gravados para arquivo interno. Os registros não serão disponibilizados.
17. O resultado do Teste de Habilidade Específica (THE) NÃO será objeto de revisão ou vista de prova.

TEXTOS TEATRAIS INDICADOS

“Aula Dura”, de Luis Barrales. Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1nZFnXUNLGX3W3lVkfPwWxriZQG8JCu/view?usp=sharing>

"Buraquinhos" (ou "Buraquinhos ou O Vento é Inimigo do Picumã"), de Jhonny Salaberg.

“Por Elise”, de Grace Passô.

“Quase ministro”, de Machado de Assis. Disponível em:

<https://files.ufgd.edu.br/arquivos/centroselecao/cs/Quase%20Ministro%20-%20Machado%20de%20Assis.pdf>

“Manifesto Transpofágico”, de Renata Carvalho.

“TYBYRA: Uma Tragédia Indígena Brasileira (Teatro de Retomada)”, de João Nyn.

Disponível em: https://drive.google.com/file/d/12_fWP-Hi8veyd3rAEs-xnWdgAhrp4v4Y/view?usp=sharing



Polo
Educatonal
Sesc



“Pluft, o fantasminha”, de Maria Clara Machado. Disponível em:

[https://www.otablado.com.br/media/cadernos/arquivos/CADERNOS_DE_TEATRO_NU
M_164.5.pdf](https://www.otablado.com.br/media/cadernos/arquivos/CADERNOS_DE_TEATRO_NU_M_164.5.pdf)