

CONVOCATÓRIA – PROJETO USINA DE CURSOS LIVRES

TURMAS 2026 (1º semestre)

O Serviço Social do Comércio - Sesc, instituição de direito privado sem fins lucrativos, com criação autorizada pelo Decreto-Lei nº 9.853 de 13 de setembro de 1946, em consonância com sua finalidade regulamentar de contribuir para a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, e seus dependentes, TORNA PÚBLICO a presente Convocatória para as vagas do Projeto Usina de Cursos Livres do ano letivo de 2026.

INFORMAÇÕES GERAIS

O Polo Educacional Sesc abre inscrições para o projeto Usina de cursos Livres de 2026.

O projeto Usina, realizado pelo Polo Educacional Sesc, oferece cursos livres teórico-práticos em diversas linguagens artísticas e segmentos culturais, proporcionando ampliação de repertórios, experimentações, novos conhecimentos e reflexões estéticas, filosóficas e técnicas para iniciantes e iniciados.

Os cursos serão oferecidos para jovens e adultos a partir de 16 anos completos, tendo como público-alvo: comerciários e seus dependentes, pessoas com renda familiar de até dois salários-mínimos, residentes na Zona Oeste do Rio de Janeiro e moradores de territórios periféricos. Esses grupos terão prioridade, desde que atendam algum dos critérios estabelecidos na convocatória.

Para a turma do primeiro semestre, o curso tem previsão de início em 06 de abril e término em 02 de julho.

Está prevista a abertura de 01 turma nas modalidades de:

DIA DA SEMANA/ HORÁRIO	DISCIPLINA
Segunda- feira 18h às 21h	Prática de canto para espetáculos teatrais (iniciante)
Terça- feira 15h às 18h	Dublagem (iniciante)
Terça- feira 18h às 21h	Técnica de áudio para shows, eventos e teatro (intermediário)
Terça-feira 18h às 21h	Acrobacias aéreas e solo (iniciante)
Quarta-feira 14h às 17h	Teatro inclusivo (adulto 50+ e PCDs com deficiência intelectual e motora (iniciante)
Quarta-feira 18h às 21h	Técnica de áudio para shows, eventos e teatro (iniciante)
Quarta-feira 18h às 21h	Teatro (iniciante)
Quinta-feira 18h às 21h	Teatro (intermediário)
Quinta-feira 18h às 21h	Língua Brasileira de sinais- Libras (iniciante)

1) PÚBLICO-ALVO

Comerciários e seus dependentes, pessoas com renda familiar de até dois salários-mínimos, residentes na Zona Oeste do Rio de Janeiro e moradores de territórios periféricos. Esses grupos terão prioridade, desde que atendam algum dos critérios estabelecidos na convocatória.

2) FORMATO

As aulas serão realizadas em formato presencial no Polo Educacional Sesc, situado à Avenida Ayrton Senna, 5.677 – Barra Olímpica, Rio de Janeiro.

Todas as atividades serão gratuitas e toda a estrutura e materiais necessários para a realização das aulas ficarão a cargo do Sesc, cabendo a cada estudante providenciar eventuais materiais de uso individual/pessoal considerados necessários (ex: roupas adequadas às atividades).

Os cursos são divididos em duas categorias:

- Iniciante;
- Intermediário.

Qualquer pessoa apta a participar do Usina (ver item 1 desta Convocatória – Público-alvo) poderá se inscrever na categoria iniciante. Já para participar da categoria intermediário, terá de ter concluído o curso iniciante.

3) INSCRIÇÕES

As inscrições serão realizadas em duas etapas:

1ª) Pré-inscrição *on-line*

- a. A pré-inscrição será realizada a partir do preenchimento completo do formulário eletrônico disponibilizado na página www.poloeducacionalsesc.com.br;
- b. Os candidatos deverão preencher todo o formulário de pré-inscrição, observando os cronogramas abaixo;

1º semestre:

Pré-inscrição <i>on-line</i>	5 a 11/03/2026, até as 23h59
Validação da inscrição	12 a 29/03/2026
Publicação do resultado geral	30/03/2026.

Realização dos cursos	06/04/2026.
-----------------------	-------------

- c. É permitida a pré-inscrição em até dois (2) cursos distintos;
- d. O preenchimento do formulário eletrônico não garante vaga no curso, sendo imprescindível a validação da inscrição por parte do Polo Educacional Sesc;
- e. Os dados coletados no formulário de pré-inscrição serão tratados observando a Lei Geral de Proteção de Dados.

2ª) Validação da inscrição

Verificação do correto preenchimento do formulário por parte do Polo Educacional Sesc.

Observações importantes:

- a. após a validação da inscrição, o número de selecionados dependerá do número de vagas ofertadas para cada curso. (ver tabela abaixo);

DIA DA SEMANA	DISCIPLINA	VAGAS
Segunda- feira	Prática de canto para espetáculos teatrais (<i>iniciante</i>)	20 vagas
Terça- feira	Dublagem (<i>iniciante</i>)	12 vagas
Terça- feira	Técnica de áudio para shows, eventos e teatro (<i>intermediário</i>)	25 vagas
Terça-feira	Acrobacias aéreas e solo (<i>iniciante</i>)	50 vagas
Quarta-feira	Teatro inclusivo (adulto 50+ e PCDs com deficiência intelectual e motora (<i>iniciante</i>))	25 vagas
Quarta-feira	Técnica de áudio para shows, eventos e teatro (<i>iniciante</i>)	25 vagas
Quarta-feira	Teatro (<i>iniciante</i>)	30 vagas
Quinta-feira	Teatro (<i>intermediário</i>)	30 vagas
Quinta-feira	Língua Brasileira de sinais- Libras (<i>iniciante</i>)	25 vagas

- b. a classificação para as vagas obedecerá aos seguintes critérios: número de vagas para o curso escolhido, ordem temporal da inscrição e critérios prioritários. Havendo um número superior de inscrições ao número de vagas ofertadas, a seleção se dará pela ordem temporal de inscrição e atendimento aos critérios de prioridade estabelecidos no item 2 desta Convocatória (Público-alvo);

- c. as pessoas que tiverem a inscrição validada, mas não forem classificadas de acordo com o número de vagas, comporão uma listagem de suplentes;
- d. em caso de desistência por parte dos selecionados, suplentes serão convocados para as vagas disponíveis até a segunda semana de aula;
- e. o resultado referente à validação das inscrições e a convocação dos candidatos para a matrícula serão publicados no site do Polo Educacional Sesc.

4) MATRÍCULA

Para efetivar a matrícula, candidatos selecionados e convocados para a matrícula deverão:

1º - Acessar a **Central do Candidato** e enviar os seguintes documentos:

- RG, CNH ou passaporte
- Termo de Compromisso e de cessão de imagem e voz (o termo será disponibilizado no site e deverá ser preenchido, assinado e enviado)

Obs. No caso de menores de 18 anos, o documento (termo) deverá ser preenchido, assinado e enviados pelo responsável legal, juntamente com cópia do documento de identidade do responsável.

2º Comparecer, obrigatoriamente, ao primeiro dia de aula. Caso não compareça, a vaga será direcionada a outra pessoa;

3º Arcar com os custos com transporte e materiais de uso pessoal, ficando cientes desde já que não será feito qualquer tipo de repasse financeiro.

5) CERTIFICAÇÃO

a) a certificação de conclusão está condicionada ao cumprimento mínimo de 75% da carga horária do curso.

b) após três faltas consecutivas, o desligamento do curso será imediato.

6) REGRAS DE CONDUTA

a) ausências e atrasos deverão ser comunicados com antecedência, diretamente à coordenação do projeto Usina de Cursos Livres;

b) não é permitido fumar ou consumir bebidas alcoólicas ou substâncias ilícitas em nenhum local do *campus* do Polo Educacional Sesc;

c) durante toda a permanência e circulação no *campus*, é obrigatório o uso da pulseira de identificação que será fornecida pela equipe do curso.

7) SOBRE OS MATERIAIS PRODUZIDOS DURANTE O CURSO

Todo e qualquer material escrito, intelectual e/ou obras artísticas resultantes dos cursos ou neles produzidos, será de domínio e usufruto do Polo Educacional Sesc, sem qualquer ônus à instituição, que poderá fazer uso, de forma não comercial, em seus projetos e atividades voltados às comunidades interna e externa.

8. DISPOSIÇÕES FINAIS

- a) a inscrição implica na aceitação prévia dos acordos estabelecidos nesta Convocatória;
- b) o Polo Educacional Sesc reserva-se o direito de cancelar, adiar ou remanejar turmas que não alcancem o número mínimo de inscrições para a realização do(s) curso(s) ou por outros motivos a critério da instituição;
- c) o Polo Educacional Sesc, a seu exclusivo critério, reserva-se o direito de cancelar esta presente Convocatória, considerando as questões operacionais e administrativas que a tornem inexecutável.

Casos omissos serão tratados pela equipe do Polo Educacional Sesc, cuja decisão é soberana.

Dúvidas, reclamações e sugestões devem ser enviadas para:
E-mail: culturaple@sesc.com.br ou pelo WhatsApp **21 3214-7404**

Rio de Janeiro, 10 de fevereiro de 2026.

ANEXO I

Teatro

EMENTA
Apresentar técnicas teatrais: exercícios vocais, expressão corporal, improvisação e construção cênica. Jogos teatrais com foco em criatividade, confiança, desinibição, criticidade e trabalho em equipe. Análise de obras teatrais: criação e fruição.
OBJETIVOS
1. Desenvolver técnicas de dicção e projeção vocal; 2. Estimular o autoconhecimento corporal; 3. Sensibilizar para o trabalho em equipe e para a criação coletiva; 4. Trabalhar aspectos como senso de observação, concentração e memorização; 5. Desenvolver habilidades de argumentação; 6. Elevar o nível de desinibição; 7. Enfatizar a criatividade e a organização no processo de criação. 8.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
• Técnicas vocais • Expressão corporal • Jogos teatrais • Improvisação • Técnicas de construção cênica • Estudo de linha de ação e conflito cênico • Elementos cênicos • Marcação cênica • Técnicas de interpretação • Apresentação de dramaturgias nacionais e estrangeiras • Análise dramatúrgica • Especificidades dos gêneros teatrais

Teatro Inclusivo (adulto 50+ e PCDs com deficiência intelectual e motora)

EMENTA

Contribuir para a formulação dos conceitos abordados sobre teatro e a problematização da inclusão de alunos com algum tipo de Deficiência na Arte, mostrando procedimento coletivo e colaborativo, junto à supervisão do professor/mediador teatral, proporcionando um desenvolvimento de aprendizagens específicas no tocante a essa manifestação artística. Possibilitar a aquisição de conhecimentos pessoais e a experimentação de situações dentro de um ambiente seguro e motivacional com técnicas teatrais, como: exercícios vocais, expressão corporal, improvisação e construção cênica, jogos teatrais com foco em criatividade, confiança, desinibição, criticidade e trabalho em equipe.

OBJETIVOS

1. Desenvolver técnicas de dicção e projeção vocal
2. Estimular o autoconhecimento corporal
3. Sensibilizar para o trabalho em equipe e para a criação coletiva
4. Trabalhar aspectos como senso de observação, concentração e memorização
5. Desenvolver habilidades de argumentação
6. Elevar o nível de desinibição
7. Enfatizar a criatividade e a organização no processo de criação
8. Domínio do espaço corporal
9. Estimular sentidos corporais e inteligência emocional
10. Técnicas de dança

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Técnicas teatrais e de Dança
- Técnicas vocais
- Expressão corporal e o conhecimento das possibilidades de movimento
- Jogos teatrais
- Seu corpo no espaço cênico
- Criação de um movimento teatral e corporal como conclusão do curso

Dublagem

EMENTA

Apresentar fundamentos técnicos e artísticos da performance vocal em estúdio, integrando princípios de interpretação e estimular o domínio expressivo da voz

OBJETIVOS

1. Compreender os fundamentos da dublagem e sua relação com a atuação e com o audiovisual.
2. Aplicar técnicas vocais envolvendo respiração, projeção, dicção, ritmo e intenções dramáticas.
3. Praticar sincronismo labial (lip sync) em diferentes tipos de cena e gêneros audiovisuais.
4. Analisar personagens e contextos narrativos para construção vocal coerente e expressiva.
5. Utilizar procedimentos técnicos como marcação de texto, localização de diálogos e preparação de cena.
6. Experimentar rotinas e práticas de estúdio, incluindo escuta, repetição, direção de voz e gravação.
7. Estimular criatividade, confiança, criticidade e colaboração durante o processo formativo.
8. Desenvolver postura ética e profissional adequada ao mercado de dublagem e atuação vocal.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História e evolução da dublagem
- Dublagem, legendagem e localização: diferenças e aplicações
- Panorama do mercado e áreas de atuação
- Respiração e apoio
- Dicção, projeção e articulação
- Timbre, ritmo e musicalidade da fala
- Saúde e cuidados vocais
- Construção de personagem
- Intenções dramáticas e estados emocionais
- Uso expressivo da voz sem apoio corporal visível
- Gêneros audiovisuais e adequações de performance (infantil, adulto, dramático, humor...)
- Conceitos de timing, movimento labial e emissão
- Ajustes vocais para sincronismo
- Marcação de roteiro e análise prévia
- Localização de diálogos
- Ajustes de tempo e sentido
- Ética no uso e sigilo de materiais
- Direção da voz e escuta ativa

Técnicas para áudio em eventos, shows e teatro

EMENTA

O Curso Técnicas de Áudio para Shows, Eventos e Teatro é uma formação voltada para iniciantes que desejam entender os fundamentos do áudio e sua aplicação em diversas áreas, como música, teatro, produção audiovisual, rádio e eventos. O curso oferece uma base teórica e prática, permitindo que os participantes adquiram conhecimentos sobre equipamentos, técnicas de captação e mixagem, além de desenvolver habilidades práticas essenciais.

OBJETIVOS

1. Compreender os princípios básicos do som e da acústica.
2. Familiarizar-se com os principais equipamentos de áudio.
3. Aprender técnicas utilizadas por profissionais no dia a dia de trabalho.
4. Desenvolver habilidades de mixagem e equalização.
5. Preparar os alunos para aplicar os conhecimentos em projetos reais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Equipamentos de áudio

Microfones

- Tipos: dinâmicos, condensadores e de lapela
- Seleção e posicionamento

Mesas de Som

- Funcionalidade das mesas analógicas e digitais
- Configuração básica e canais

Sistemas de PA

- Componentes e tipos de sistemas
- Distribuição de som em diferentes ambientes

Monitores de Palco e In-Ears

- Importância, diferenças e tipos de monitores
- Ajustes para performances ao vivo e estúdio.
- Ajustes para performers

Acrobacias solo e área

EMENTA

Esta oficina oferece formação nas técnicas de acrobacia de solo e aérea, permitindo aos alunos desenvolver habilidades físicas, técnicas e criativas. Durante o curso, os participantes aprenderão os fundamentos, técnicas, práticas de segurança e a importância do trabalho em equipe.

OBJETIVOS

1. Desenvolver técnicas de acrobacias de solo e aéreas
2. Explorar jogos e desafios físicos e afetivos
3. Desenvolver a expressão corporal e criação artística
4. Estimular o autoconhecimento corporal
5. Sensibilizar para o trabalho em equipe e para a criação coletiva
6. Apresentar a história e trajetória da arte circense
7. Trabalhar aspectos como senso de observação e concentração
8. Elevar o nível de desinibição
9. Refletir sobre o fazer artístico a partir das óticas profissional, estética, ética e cidadã
10. Enfatizar a criatividade no processo de criação
11. Fomentar a segurança e a disciplina nas práticas de acrobacia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História e trajetória do Circo
- Importância da acrobacia no contexto circense
- Práticas de segurança em acrobacia de solo e aérea
- Jogos e desafios físicos (coletivos e individuais)
- Técnicas de Força e flexibilidade
- Técnicas de tecido, trapézio e lira
- Técnicas de rolamentos, saltos, pirâmides, trampolim acrobático, etc
- Jogos e desafios afetivos
- Criação de números individuais e interligados

Prática de canto para espetáculos teatrais

EMENTA

Desenvolver conhecimentos fundamentais em técnica vocal aplicada ao teatro musical, com foco na interpretação cantada em cena. O curso visa formar intérpretes capazes de integrar canto, expressão dramática e musicalidade, desenvolvendo apurado senso estético, percepção musical e domínio dos fundamentos técnicos da voz (respiratório, fonatório e ressonatório). Contempla a prática de repertórios específicos utilizados em espetáculos teatrais, considerando diferentes gêneros e estilos, e promovendo compreensão das relações entre texto, personagem, música e dramaturgia. O percurso formativo busca desenvolver intérpretes aptos a atuar em canto solo e coletivo em contexto cênico, com domínio estético-técnico-musical, consciência corporal, precisão vocal e alinhamento expressivo às demandas da cena teatral.

OBJETIVOS

1. Desenvolver os fundamentos da técnica vocal (respiratório, fonatório e ressonatório)
2. Estimular a percepção musical
3. Aperfeiçoar a propriocepção aplicada ao exercício prático do canto
4. Refinar a prática interpretativa da arte do canto
5. Enriquecer o senso estético-musical a partir do estudo da literatura do cancioneiro nacional
6. Estimular a criatividade musical
7. Formar para o canto solo e coletivo
8. Desenvolver a presença de palco

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Anamnese do Perfil da Turma: conhecimento aprofundado das trajetórias e históricos dos alunos
- Diagnóstico das Vozes: escuta ativa a partir de exercícios técnicos e práticas iniciais de interpretação do repertório nacional de interesse do alunado
- Coleta de Repertório: construção coletiva do repertório adotado com base no perfil das vozes e do interesse dos alunos
- Desenvolvimento Técnico-Musical: prática de exercícios respiratórios, fonatórios e ressonatórios
- Ciência da Voz: exposição da teoria da ciência do canto junto ao exercício prático para aprofundado entendimento da arte do canto
- Prática Vocal: performance interpretativa de canções previamente escolhidas para o exercício da prática vocal
- Refinamento da percepção através de exercícios de escuta

Libras- Língua Brasileira de Sinais

EMENTA

Capacitar os participantes para desenvolverem uma comunicação inicial e funcional em Libras, promovendo o entendimento básico da língua de sinais. Além disso, busca-se sensibilizar os alunos para a importância da inclusão e do respeito à comunidade surda, incentivando atitudes de respeito e empatia nas interações diárias.

OBJETIVOS

1. Introdução à Libras, à Comunidade Surda e 5 Parâmetros da Libras
2. Alfabeto Manual
3. Vocabulário Básico e Expressões Cotidianas
4. Comunicação no Cotidiano
5. Prática de Diálogos Simples e Simulação de Situações

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução à Libras, 5 Parâmetros da Libras e Alfabeto Manual
- História da Libras e sua regulamentação no Brasil
- Conceitos básicos sobre surdez e a cultura surda
- Aspectos culturais e sociais da comunidade surda
- 5 Parâmetros da Libras
- Alfabeto Manual
- Apresentações e saudações: nomes, pronomes pessoais, cumprimentos
- Sinais relacionados a família, amigos e ambiente escolar
- Números e expressões de tempo (dias da semana, meses, horas)
- Perguntas e respostas simples
- Diálogos básicos de interação social
- Sinais para necessidades e ações cotidianas (como compras, trabalho e lazer)