



ESCOLA
SESC
DE ENSINO
MÉDIO

ADMISSÃO DE ESTUDANTES PARA O ANO LETIVO DE 2020

INSTRUÇÕES PARA REALIZAÇÃO DA PROVA

Nome do Candidato

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Número de Inscrição

--	--	--	--	--	--	--	--

- 1) Verifique se você recebeu uma prova TOTALMENTE LACRADA. Caso não esteja lacrada, chame a pessoa que está orientando a prova em sua sala e comunique o fato, para que ela tome as providências.
- 2) Quando for autorizado, retire o lacre e verifique se a sua prova contém todas as páginas (numeradas de 1 a 33). Se perceber que falta alguma página, chame a pessoa que está orientando a prova em sua sala e comunique o fato, para que ela tome as providências.
- 3) Coloque o seu nome a caneta no cartão de respostas.

Escreva com letra de imprensa bem legível. Utilize os quadrinhos, colocando uma letra em cada um, deixando um quadrinho em branco para dar espaço entre as palavras. Veja o exemplo:

Nome do Candidato

J	O	S	É		D	A		S	I	L	V	A				
---	---	---	---	--	---	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Número de Inscrição

X	Y	0	0	1	2	3
---	---	---	---	---	---	---

- 4) Coloque **APENAS** seu n° de inscrição na folha de redação.
- 5) Lembre-se: só marque a resposta no cartão quando tiver certeza, pois não será aceita qualquer rasura.
- 6) A marcação de respostas no cartão deve ser a caneta preta ou azul, preenchendo toda a quadrícula da letra pela qual você optou como resposta. Veja o exemplo, em caso de escolhida a opção D:

Questão 45 -



- 7) No cartão de respostas, não serão computadas questões que contiverem rasuras, que tiverem mais de uma opção assinalada ou que forem marcadas em formato diferente do especificado.
- 8) A prova terá 4 (quatro) horas de duração. Você somente poderá deixar definitivamente o local depois de transcorridos 60 minutos. Os três últimos candidatos só poderão deixar o local da prova juntos.
- 9) Durante a prova, o uso de qualquer forma de consulta, assim como a comunicação entre os candidatos, provocará a desclassificação de quem assim proceder. Também não é permitido o uso de qualquer aparelho de comunicação, cálculo ou armazenamento de dados, tais como celulares, calculadoras, relógios com dispositivos de cálculo, *paggers*, tocadores de mp3/mp4 etc.
- 10) Ao encerrar a prova, entregue a redação e o cartão de respostas. Você levará o caderno de questões.
- 11) Aguarde que a pessoa responsável pela orientação da prova, em sua sala, confira se você entregou tudo o que está contido no item anterior. Se você não entregar algum dos itens, perderá os pontos relativos a ele, o que poderá prejudicar a sua classificação.

Querido(a) candidato(a),

É uma grande alegria saber do seu interesse em fazer parte da comunidade acadêmica da Escola Sesc de Ensino Médio!

Nosso compromisso, já expresso na missão institucional, é com a realização de uma educação integral, ancorada na excelência acadêmica, na ética do trabalho, na curiosidade intelectual e investigativa, no desenvolvimento físico e emocional, na criatividade, na responsabilidade social, no diálogo e no respeito às diferenças, sejam elas de qualquer ordem, individuais ou coletivas.

Na Escola Sesc de Ensino Médio, estudantes de todos os estados brasileiros convivem de forma generosa, em regime de intenso trabalho e de partilha. Por isso, ser estudante da ESEM é, necessariamente, assumir um verdadeiro compromisso social com o país. Nosso desejo é que, depois dessa experiência escolar, cada jovem retorne aos seus núcleos comunitários e produzam verdadeiras transformações em prol do desenvolvimento do Brasil.

Para que você compreenda um pouco melhor o que significa fazer parte da nossa família, preparamos uma prova que é um verdadeiro passeio: nas próximas páginas, você conhecerá um pouco mais alguns programas e publicações do Sesc.

Por isso, **as questões desta prova não foram organizadas por área do conhecimento, mas por unidades temáticas**. Assim, Matemática, Língua Portuguesa e Ciências (Humanas e da Natureza) aparecem de modo integrado, desdobrando os diferentes temas que foram, todos eles, retirados das várias atividades e publicações do Sesc no Brasil.

Esta prova é, portanto, um convite para que você conheça melhor o Sesc e venha fazer parte dessa grande família.

Desejamos uma excelente prova, cheia de descobertas e reflexões.

Um abraço,

Escola Sesc de Ensino Médio

PROVA OBJETIVA

QUESTÃO 1

Ciências (Humanas e da Natureza)

O **Mesa Brasil** do Sesc é uma rede nacional de bancos de alimentos contra a fome e o desperdício. Seu objetivo é contribuir para a promoção da cidadania e a melhoria da qualidade de vida. Trata-se de um Programa de Segurança Alimentar e Nutricional, baseado em ações educativas e de distribuição de alimentos excedentes ou fora dos padrões de comercialização, mas que ainda podem ser consumidos.



Leia abaixo um trecho da Cartilha Educativa No. 7 (Aproveitamento Integral dos Alimentos), que oferece sugestões para reutilizar alguns grupos de nutrientes:

“Aproveitar sobras e aparas, desde que mantidas em condições seguras até o preparo:

- Carne assada: croquete, omelete, tortas, recheios etc.;
- Arroz: bolinho, arroz de forno, risotos;
- Macarrão: salada ou misturado com ovos batidos;
- Hortaliças: farofa, panquecas, sopas, purês;
- Peixes e frango: suflê, risoto, bolo salgado;
- Aparas de carne: molhos, sopas, croquetes e recheios;
- Feijão: tutu, feijão tropeiro, virado e bolinhos;
- Pão: pudim, torradas, farinha de rosca, rabanada;
- Frutas maduras: doces, bolo, sucos, vitaminas, geleia; (...)

Fonte: Banco de Alimentos e Colheita Urbana: Aproveitamento integral dos Alimentos. Rio de Janeiro: Sesc/DN, 2003, p. 45 (Mesa Brasil Sesc – Segurança Alimentar e Nutricional). Programa Alimentos Seguros. Convênio CNC/CNI/SEBRAE/ANVISA

Sobre os grupos de alimentos sugeridos pela cartilha, **assinale a alternativa que contém os nutrientes responsáveis, principalmente, por fornecer a energia direta para as necessidades vitais e seus exemplos:**

- (A) Carboidratos, presentes em alimentos como o arroz, o macarrão e o pão.
- (B) Proteínas, presentes em alimentos como as hortaliças, o feijão e o pão.
- (C) Gorduras, presentes em alimentos como os molhos e as sopas.
- (D) Vitaminas, presentes em alimentos como o croquete e as tortas.
- (E) Água, presente em alimentos como o purê e as torradas.



SESC RIO MAR – Crédito Sesc PE

“O conceito de segurança alimentar e nutricional está presente na política de bem-estar social do Sesc desde a criação. Em 1946 o primeiro restaurante foi inaugurado e hoje são 142 restaurantes e 159 lanchonetes em todo o Brasil para atender ao comerciário e seus familiares. Ao todo são fornecidas aproximadamente 46 milhões de refeições ao ano, sendo 22 milhões de lanches.”

Fonte: <http://www.sesc.com.br/portal/saude/nutricao/>
Acessado em 17/05/2019

De acordo com o texto, a porcentagem de lanches em relação às refeições ao ano é de aproximadamente:

- (A) 46,2 %
- (B) 47,8 %
- (C) 49 %
- (D) 52,2 %
- (E) 54 %

QUESTÃO 3

Matemática

De acordo com dados divulgados pela ONU em 2018, no ano anterior, cerca de 5,2 milhões de brasileiros ainda passavam fome. (...) O Mesa Brasil Sesc, desde 1994, contribui para mudar o cenário da fome no país. O programa de segurança alimentar e combate ao desperdício busca onde sobra e entrega onde falta, conectando quem quer ajudar com quem precisa ser ajudado.

Fonte: <http://www.sesc.com.br/portal/noticias/assistencia/ibama+e+mesa+brasil+sesc>

Publicado em 20/03/2019

No combate à fome, algumas instituições privadas, de maneira independente, realizam ações de coleta e redistribuição de alimentos.

Considere que, em uma dessas empresas, realizou-se uma ação e foram recolhidos:

- água mineral sem gás em garrafas de 1,5 ℓ;
- 2 sabores de suco (laranja e uva) em garrafas de 1 ℓ;
- 3 tipos de carne (boi, frango e porco);
- 2 tipos de enlatado (milho e ervilha);
- 4 tipos de leguminosas (feijão preto, lentilha, grão de bico, soja);
- arroz em pacotes de 1 kg.

Com o intuito de oferecer ingredientes para a elaboração de uma refeição, deseja-se montar *kits* que contenham 1 bebida (água ou suco), 1 tipo de carne, 1 tipo de enlatado, 1 tipo de leguminosa e 1 pacote de arroz.

De quantas maneiras distintas esse *kit* poderá ser organizado?

- (A) 24
- (B) 36
- (C) 48
- (D) 60
- (E) 72

Leia os textos a seguir para responder às próximas questões.

Texto I

Prato cheio

Hábitos alimentares aliados à eliminação do desperdício e do preconceito ajudam a combater a fome, com uma mesa farta, nutritiva e saborosa

Pera em formato de coração, cenouras com braços, chuchus siameses. Na feira do bairro ou no supermercado, será que você colocaria esses alimentos no seu carrinho? Para milhões de pessoas em todo o mundo a resposta é não. Por quê? Um dos fatores responsáveis pela rejeição diária de toneladas de frutas, legumes e até mesmo de hortaliças é o fato de elas não preencherem um padrão “de beleza”. Dessa forma, na engrenagem que move uma cadeia global de produção de alimentos, um terço das colheitas é perdido, enquanto 821 milhões de pessoas em todo o mundo vivem em estado de insegurança alimentar, segundo dados da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO). Num quadro em que não falta comida, como mudar essa realidade na qual o desperdício convive com a fome?

Fonte: https://www.sescsp.org.br/online/artigo/13112_O+FUTURO+E+FEITO+A+MAO
Acessado em 17/05/2019

Texto II



Fonte: <http://www.sesc-ce.com.br/noticias/o-livro-e-um-brinquedo-programacao-convida-criancas-ao-mundo-ludico-da-leitura/>
Acessado em 15/05/2019

QUESTÃO 4**Língua Portuguesa**

No trecho “Dessa forma, na engrenagem que move uma cadeia global de produção de alimentos...” (texto I), a palavra destacada pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por:

- (A) Legião.
- (B) Fábrica.
- (C) Estrutura.
- (D) Plantação.
- (E) Ferramenta.

QUESTÃO 5**Língua Portuguesa**

A expressão da personagem no terceiro quadrinho da tirinha (texto II) representa

- (A) indiferença.
- (B) insatisfação.
- (C) imprudência.
- (D) neutralidade.
- (E) conformação.

QUESTÃO 6**Língua Portuguesa**

Os textos I e II tratam sobre a rejeição a alimentos, porém

- (A) o motivo é a beleza apenas no texto II.
- (B) os alimentos são mais deliciosos no texto II.
- (C) só os alimentos do texto I são inadequados para a saúde.
- (D) o texto I trata de qualidade, enquanto o texto II trata de desperdício.
- (E) o texto I tem como motivo a beleza, enquanto o texto II tem como motivo o sabor.

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões.

Texto III

Escrevendo na cozinha

Eliakin Rufino*

eu escrevo na cozinha
minha mesa de trabalho
é a mesa da cozinha
é na cozinha da minha casa
que acontece o encontro
da escrita com a comida
da fruta com o papel
dos temperos com as metáforas

assim eu escrevo
perto da pia
próximo do fogão
criando pratos e poemas
lavando louças
e lavando a alma
varrendo o chão
e o coração
arrumando a mesa e a minha vida
sei de poetas que tiveram
escritório estúdio escrivaninha
nunca tive nada disso
eu escrevo é na cozinha



Fonte: https://issuu.com/sescbrasil/docs/revista_-_pala-vra_2011_web

Publicado em 11/03/2014

* Eliakin Rufino nasceu em Boa Vista (RR), é poeta, cantor, compositor e filósofo. Publicou nove livros de poesia e lançou quatro CDs com suas composições. É professor de literatura no curso de Letras da Universidade Federal de Roraima (UFRR).

QUESTÃO 7

Língua Portuguesa

Ao declarar que escreve na cozinha, o eu lírico revela que

- (A) cozinhar e produzir poemas são práticas que se completam.
- (B) em sua casa não há lugar apropriado para a criação artística.
- (C) o lugar mais apropriado para a produção escrita é o escritório.
- (D) misturar comida e poesia é uma prática comum entre os poetas.
- (E) trabalhar em casa permite a ampliação do repertório do eu lírico.

Na segunda estrofe do poema, para definir melhor o lugar onde escreve, o eu lírico utiliza o

- (A) artigo “o”.
- (B) verbo “escrevo”.
- (C) advérbio “perto”.
- (D) pronome “minha”.
- (E) substantivo “coração”.

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões.

Texto IV

Literatura e fome

José Castello

Aos oito anos de idade, eu era um menino frágil e triste. Um menino faminto, não de alimentos, mas de vida. Estava sempre pelos cantos, mastigando o vazio, em busca de algo que desconhecia. O acaso me fez encontrar, na pequena biblioteca de uma tia querida, Enyci, um exemplar amarelado do Robinson Crusoé, de Daniel Defoe. Foi meu primeiro delito: sem coragem para pedir o livro emprestado – sem coragem de existir –, eu simplesmente o roubei.

Deitado na rede da varanda, ainda trêmulo, eu o devorei. Avançava, retrocedia, avançava um pouco mais, com medo de chegar ao fim de perder o livro para sempre. Li e reli o romance de Defoe várias vezes seguidas. A solidão de Robinson, seu desamparo absoluto, a necessidade de reconstruir sua vida a partir de destroços iluminaram a minha própria vida de menino, oferecendo-me uma imagem mítica. Meus pais sempre me amaram. Meus irmãos estavam sempre ao meu lado. Mas nada me preenchia: eu tinha um buraco escavado no peito, uma fome insana me atordoava. Só o romance de Defoe desenhou os limites para um espelho no qual eu podia, enfim, me contemplar. Alimentei-me de mim. Eu não era Robinson Crusoé – mas agora tinha um irmão de sangue. Não estava mais sozinho.

Fonte: Revista Palavra, ano 9, nº 8, 2018, Sesc Literatura em revista.
Acessada em 16/04/2019

QUESTÃO 9**Língua Portuguesa**

Ao construir o texto, o escritor José Castello mesclou as linguagens conotativa e denotativa. O trecho que apresenta linguagem denotativa é:

- (A) “Um menino faminto, não de alimentos, mas de vida.”
- (B) “Estava sempre pelos cantos, mastigando o vazio, em busca de algo que desconhecia.”
- (C) “Deitado na rede da varanda, ainda trêmulo, eu o devorei.”
- (D) “Li e reli o romance de Defoe várias vezes seguidas.”
- (E) “Alimentei-me de mim.”

QUESTÃO 10**Língua Portuguesa**

Releia:

“Foi meu primeiro delito: sem coragem para pedir o livro emprestado – sem coragem de existir –, eu simplesmente o roubei.”

O trecho sublinhado vem entre travessões, sinais cuja função, no fragmento, é enfatizar

- (A) o primeiro delito.
- (B) o desejo da leitura.
- (C) o empréstimo do livro.
- (D) a fragilidade do menino.
- (E) a fala interior do escritor.

QUESTÃO 11**Ciências (Humanas e da Natureza)****Circuito Sesc de Corridas: saúde para o corpo, alimento para a mente**

O **Circuito Sesc de Corridas** alia o incentivo à prática de atividades físicas e, ao mesmo tempo, promove uma competição saudável em diferentes cidades brasileiras, buscando a integração, a melhoria do condicionamento físico e o gosto pelo esporte.

Adaptado de: <http://circuitodecorridas.sescio.org.br/>

Imagem ilustrativa da inscrição em um dos circuitos realizado em Pouso Alegre/MG

 Escolha onde quer correr

Pouso Alegre

 18/05/2019

 Concentração: 18h30
Largada: 20h

 Avenida Prefeito Tuany Toledo, 308, Fátima
Pouso Alegre/MG

 Corrida: 5K e 10K
Caminhada: 2.5K

 Retirada do Kit no Sesc Fitness Pouso Alegre:
17/05/2019 (sexta-feira), das 9h às 19h
18/05/2019 (sábado), das 9h às 13h

Regulamento **Quero correr** **Resultados** **Fotos**

Na corrida realizada na etapa de Pouso Alegre/MG, um atleta passou pelo km 2 desse circuito às 20h18min e pela marca do km 5 às 20h36min. **Nesse trecho, o atleta manteve uma velocidade média aproximada de:**

- (A) 6 Km/h
- (B) 10 km/h
- (C) 18 km/h
- (D) 15 km/h
- (E) 5 km/h

QUESTÃO 12

Ciências (Humanas e da Natureza)

O **Guia Promoção da Saúde Sexual e Saúde Reprodutiva**, publicado pelo Departamento Nacional do Sesc, dentre outros assuntos, trata dos métodos contraceptivos que são utilizados por pessoas que querem evitar uma gravidez.

Dentre as opções, **assinale a alternativa que contém o método contraceptivo que é considerado de “dupla proteção”**, isto é, um método contraceptivo que impede a gravidez, ao mesmo tempo em que previne a infecção pelo HIV (vírus causador da AIDS) e outras Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST's):

- (A) Pílula anticoncepcional.
- (B) Dispositivo Intra-Uterino (DIU) ou “T de cobre”.
- (C) Preservativos masculino e feminino.
- (D) Diafragma.
- (E) Vasectomia.

Fonte: Sesc. Departamento Nacional. Pressupostos Conceituais e Metodológicos/Sesc, Departamento Nacional- Rio de Janeiro: Sesc, Departamento Nacional, 2017. 66p.: il.27 cm- (Guia Promoção da Saúde Sexual e Saúde Reprodutivo; v.2).



Publicado na página do Facebook do Sesc Amazonas em 15/01/2019

Verão sem o *Aedes aegypti*

Com as informações certas, você fica livre do mosquito e das doenças que ele carrega.

Inseticida, raquete e até um jornal enrolado matam mosquito. Mas somente com as informações corretas você tem a garantia de ficar livre do *Aedes aegypti* e, conseqüentemente, das doenças que ele traz: dengue, zika e chikungunya.

Fonte: <http://www.sesc.com.br/portal/noticias/saude/verao+sem+o+aedes+aegypti>

Publicado em 15/01/2019

Cláudia amanheceu com febre alta, dor de cabeça, manchas pelo corpo, extremo cansaço, náuseas e vômitos.

Ao ser atendida por um médico infectologista, levantou-se a suspeita de que Cláudia estaria com dengue. Como os exames para a confirmação da doença (sorologia) demoram de três a quatro dias para ficarem prontos, o médico que lhe atendeu sugeriu repouso, ingestão de bastante líquido para evitar desidratação e o seguinte tratamento medicamentoso para os sintomas relatados:

- analgésico de 8 em 8 horas;
- antitérmico de 6 em 6 horas;
- antiemético de 4 em 4 horas.

Às 11 horas de sábado, Cláudia começou o tratamento tomando as três medicações prescritas de uma só vez.

Quando será a próxima vez que ela voltará a tomar os três medicamentos juntos, considerando os devidos intervalos de uma dose para a outra?

- (A) Domingo, às 3 horas.
- (B) Domingo, às 11 horas.
- (C) Domingo, às 23 horas.
- (D) Segunda-feira, às 11 horas.
- (E) Segunda-feira, às 23 horas.

QUESTÃO 14

Ciências (Humanas e da Natureza)

A Escola Sesc de Ensino Médio está localizada na Bacia Hidrográfica de Jacarepaguá, na Zona Oeste da cidade do Rio de Janeiro. Desde 2015, os estudantes da 1ª série realizam uma análise socioambiental do entorno com o objetivo de reconhecer os aspectos hidrológicos, ambientais e sociais da região. Para sensibilizar a comunidade acadêmica e chamar a atenção das autoridades e da população, os estudantes da turma 2018-2020 apresentaram um manifesto audiovisual sobre o Arroio Fundo, um rio dessa bacia que passa na porta da Escola.



Imagem: Rio Arroio Fundo - Manifesto Audiovisual em prol da conservação do Arroio Fundo – Turma 2018-2020.
(Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=u_8hEUdXjh4&t; acesso em: 06 de maio de 2019.)

Na imagem acima, que é um trecho do manifesto audiovisual, é possível ver a degradação do rio e, ao fundo dela, a Unidade de Tratamento de Rios (UTR). Essa unidade trata o rio em fluxo contínuo através da adição de sulfato de alumínio para agregar partículas menores e formar flocos ou flóculos.

Dentre as etapas que podem envolver o tratamento de um rio, qual delas tem a função de depositar os sedimentos mais densos presentes na água para a separação dos resíduos?

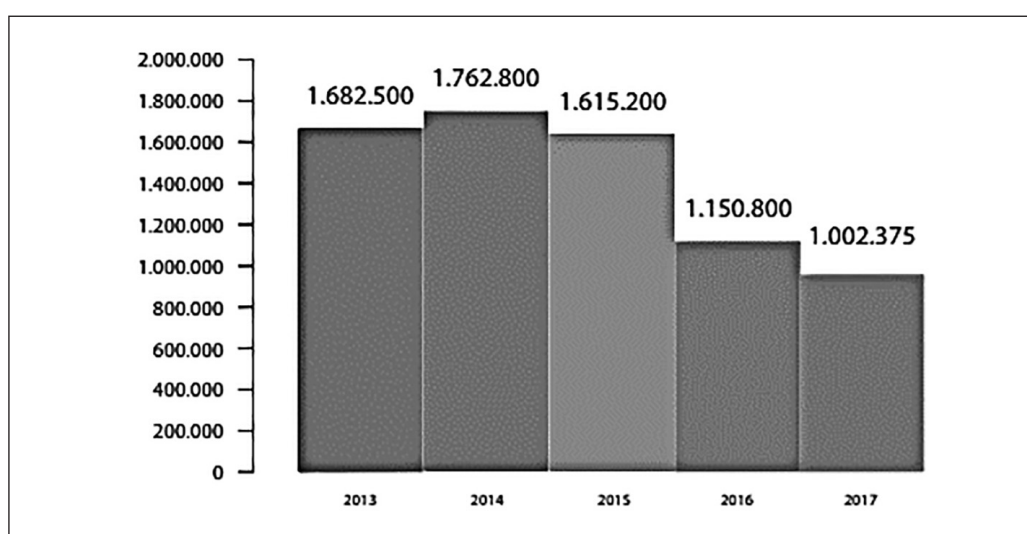
- (A) Fluoretação.
- (B) Neutralização.
- (C) Decantação.
- (D) Cloração.
- (E) Filtração.

O **Ecos** é um Programa de Sustentabilidade que direciona ações para reduzir impactos ambientais e contribuir com boas práticas de sustentabilidade, seja no trabalho, em casa ou na cidade.



Os dados do Programa Ecos na unidade do Sesc de Siqueira Campos, em Sergipe, mostram a vitória ambiental na redução do consumo do papel toalha em 2017.

PAPEL TOALHA (Folhas)



Fonte: <http://www.sesc-se.com.br/wp-content/uploads/2018/08/0306RelatorioEcos17.pdf>

Sobre esse gráfico, podemos também afirmar que:

- (A) De 2013 a 2017, sempre houve redução no consumo de papel toalha.
- (B) A maior redução no consumo de papel toalha aconteceu entre 2014 e 2015.
- (C) De 2015 a 2016, houve uma redução de mais de 500 mil folhas no consumo de papel toalha.
- (D) Houve uma redução de aproximadamente 13% no consumo de folhas de papel toalha em 2017, em comparação ao ano de 2016.
- (E) Houve um aumento de mais de 5% no consumo de folhas de papel toalha em 2014, em comparação ao ano de 2013.

QUESTÃO 16

Ciências (Humanas e da Natureza)

A arara-azul (*Anodorhynchus hyacinthinus*) é a maior espécie de ave da família *Psittaciidae* (araras e papagaios), cujas populações encontram na **Reserva Particular do Patrimônio Natural Estância Ecológica Sesc Pantanal** (RPPN Sesc Pantanal), no estado do Mato Grosso, uma importante área de proteção para sua espécie.

Da série **Conhecendo o Pantanal**, uma publicação do Departamento Nacional do Sesc, foram retiradas as seguintes citações:



Foto: Haroldo Palo Júnior

Citação 1:

“O pareamento da arara-azul é um comportamento complexo, com vários comportamentos rituais presentes durante todo o ano e não somente na época reprodutiva, inclusive a própria cópula (...)”.

Citação 2:

“Nos filhotes de arara-azul, o peso aumenta em taxa acelerada até aproximadamente 50 dias de vida (acréscimo médio diário de 20 g ou 1,4% do peso de um adulto)”.

Citação 3:

“Evolutivamente, o aperfeiçoamento da poderosa estrutura do bico da arara-azul permitiu o acesso ao endocarpo dos cocos das palmeiras, alimento protegido pelo envoltório das sementes e, portanto, disponível para poucos animais.”

Fonte: A arara-azul na Reserva Particular de Patrimônio Natural Sesc Pantanal / Paulo de Tarso Zuquim Antas ... [et al.]. – Rio de Janeiro: Sesc, Departamento Nacional, 2010. 192 p.: il.; 28 x 21 cm. – (Conhecendo o Pantanal; 6)

É correto afirmar que as citações acima correspondem, respectivamente, aos seguintes atributos dos seres vivos:

- (A) Irritabilidade, mutação e alimentação.
- (B) Movimento, crescimento e reprodução.
- (C) Movimento, mutação e adaptação.
- (D) Reprodução, mutação, alimentação.
- (E) Reprodução, crescimento e adaptação.

Leia os textos a seguir para responder às próximas questões.

Texto V

O Hotel Sesc Porto Cercado é uma unidade do Sesc Pantanal. Fica às margens do Rio Cuiabá e junto à **Reserva Particular do Patrimônio Natural do Sesc** (RPPN Sesc Pantanal), a maior do país em seu gênero. Essa unidade de conservação é muito importante para a preservação do ecossistema pantaneiro com todas as suas especificidades. Dentre essas particularidades, está o ciclo hidrológico da Bacia do Pantanal, marcado por um **regime de cheias e vazantes anuais**.



Texto VI



Fonte: GoogleMaps, imagem de março de 2010

QUESTÃO 17**Ciências (Humanas e da Natureza)**

O ciclo hidrológico mencionado no texto V está associado a uma característica natural que é relevante para compreender as cheias periódicas nessa bacia. **Identifique, respectivamente, essa característica e o nome da forma espacial destacada pelo retângulo no texto VI:**

- (A) Estrutura geológica antiga – Praia fluvial.
- (B) Solo regional impermeável – Vale encaixado.
- (C) Volume pluviométrico constante – Lago tectônico.
- (D) Cobertura vegetal diversificada – Afluente desconexo.
- (E) Desnível topográfico reduzido – Meandro abandonado.

QUESTÃO 18**Matemática**

Para se ter uma ideia da dimensão da forma espacial destacada (texto VI), podemos calcular a área do retângulo no qual ela está contida.

Sabendo que o retângulo desenhado tem comprimento igual a 2,4 cm e largura igual a 2,1 cm, podemos concluir que a área real destacada, em quilômetros quadrados, é:

Considere o mapa em escala de 1: 50 000.

- (A) 1,26
- (B) $1,26 \cdot 10^{10}$
- (C) $4,5 \cdot 10^{10}$
- (D) 5,04
- (E) $5,04 \cdot 10^{10}$



TURISMO SOCIAL | SESC POUSADA OURO PRETO
ROTA DAS RIQUEZAS NAS LADEIRAS DE OURO PRETO
Cidade oferece diversidade de opções para todos os tipos de turistas

A Praça Tiradentes é o ponto de partida para uma viagem repleta de cultura, arte e belos cenários em uma das cidades mais charmosas de Minas Gerais: Ouro Preto. (...) Logo na Praça está o Museu da Inconfidência, prédio que abrigou a Casa de Câmara e a antiga Cadeia (...) Entre os destaques estão 72 peças processuais dos Autos de Devassa, documentos que contêm a sentença condenatória dos inconfidentes e a certidão da execução de Tiradentes.

Fonte: http://www.sescmg.com.br/wps/portal/sescmg/centrais/central_noticias/noticia_aberta/turismo+-+noticias/rota+das+riquezas+nas+ladeiras+de+ouro+preto Acesso em 06/05/2019

O texto e a imagem acima fazem parte do material de propaganda de uma excursão oferecida pelo setor de turismo social do Sesc Minas Gerais. No fragmento, encontramos citações sobre a Inconfidência Mineira e a Devassa. **Sobre a Inconfidência Mineira, é correto afirmar que se tratava de um movimento que pretendia proclamar a independência**

- (A) da capitania de Minas Gerais, formado majoritariamente por intelectuais e proprietários de terras e minas, que não previa o fim imediato da escravidão.
- (B) da capitania de Minas Gerais, formado principalmente por negros libertos, soldados e escravos fugidos e que por isso previa o fim imediato da escravidão.
- (C) de toda a colônia, transferindo a capital de Salvador para Belo Horizonte que, naquela ocasião, já era a capital da província de Minas Gerais.
- (D) de toda a colônia em relação à Coroa Portuguesa, a fim de reestabelecer o fluxo dos metais preciosos produzidos naquela região para os Estados Unidos.
- (E) da região centro sul da colônia, estabelecendo uma República Popular Democrática inspirada no governo dos Jacobinos na França Revolucionária.

Texto VII

A jangada venceu o navio negreiro

Naquele dia, pela primeira vez, o Porto de Fortaleza não embarcou negros escravizados para serem vendidos nas fazendas do Sul. Em 27 de janeiro de 1881, o líder negro Francisco José do Nascimento mudou o rumo da História.

O decreto não veio do regente da Província, mas da greve dos jangadeiros abolicionistas, liderados por ele, o **Dragão do Mar**. Ao gritar “no porto do Ceará não se embarcam mais escravos”, lema do movimento abolicionista local, Dragão do Mar rasgou o silêncio e ecoou para sempre.

Fonte: <http://www.sesc-ce.com.br/cancoes-de-guerra-cancoes-do-mar/>. Acessado em 03/05/2019

Texto VIII

O Mestre Sala dos Mares (João Bosco – 1974)

Há muito tempo nas águas da Guanabara

O dragão do mar reapareceu

Na figura de um bravo feiticeiro

A quem a história não esqueceu

Conhecido como o navegante negro

Tinha a dignidade de um mestre-sala

E ao acenar pelo mar na alegria das regatas

Foi saudado no porto pelas mocinhas francesas

Jovens polacas e por batalhões de mulatas

Rubras cascatas

Jorravam das costas dos santos entre cantos e chibatas

(...)

Fonte: BOSCO, João e BLANC, Aldir. O mestre sala dos mares. RCA Victor, 1975. Disco Sonoro (45min.)

Os textos apresentam personagens históricos com papéis relevantes na luta pela liberdade e pela justiça das populações negras. Enquanto o **texto VII** foi publicado na página do Sesc Ceará, por ocasião das festividades em homenagem ao **Dragão do Mar**, o **texto VIII** é trecho de uma música composta em homenagem a **João Cândido**. Ele foi o líder de uma revolta ocorrida no Rio de Janeiro que ficou conhecida como “Revolta da Chibata”, porque envolvia a luta pelo fim dos castigos corporais aplicados a marinheiros negros, mesmo após o fim da escravidão.

Na letra da música (texto VIII), João Cândido é chamado também de “Dragão do Mar”. Essa referência se justifica porque

- (A) se trata da mesma pessoa que, após proclamar o fim da escravidão na província do Ceará, veio para o Rio de Janeiro onde liderou um grupo de marinheiros que lutavam pelo fim dos castigos corporais aplicados aos marinheiros negros.
- (B) João Cândido, cearense de nascimento, era irmão de Francisco José e, durante a Revolta da Chibata, adotou o mesmo pseudônimo do irmão, fazendo uma referência ao caráter libertário do movimento cearense, que em muito se aproximava do movimento carioca.
- (C) tanto Francisco José como João Cândido tiveram papel de liderança nos seus respectivos movimentos, muito embora a luta de Francisco José não estivesse vinculada às questões escravocratas.
- (D) assim como Francisco José foi o líder negro de uma revolta que pôs fim ao tráfico de escravos na província do Ceará, João Cândido, também negro, liderou um movimento posterior, ligado, do mesmo modo, à luta por direitos iguais.
- (E) João Cândido, filho de Francisco José e líder da Revolta da Chibata, ocorrida no Rio de Janeiro, teve como referência o movimento – liderado pelo pai – contrário à manutenção da escravidão na província do Ceará.

QUESTÃO 21

Matemática

Cestos e a vida na beira da praia

“Ter me tornado artesão é bem do tempo dos meus avós, que eram escravos. Vendo eles fazerem, eu sentei perto e aprendi na prática”, recorda Alcides sobre seu tempo de menino no Quilombo do Camburi, em Ubatuba (SP), onde vive até hoje.

Adaptado: https://www.sescsp.org.br/online/artigo/13086_CESTOS+E+A+VIDA+NA+BEIRA+DA+PRAIA
Acessado em 20/05/2019

Manual e autoral

Tendo em vista a força dessa economia movida a várias mãos, o Sesc Bertioga criou em 2018 um projeto voltado para a comunidade de artesãos locais. Ao longo do ano passado, a unidade realizou um **Laboratório de Criação Artesanal**, em que encontros e workshops proporcionaram o desenvolvimento de produtos em sintonia com a cultura da cidade.

Fonte: https://www.sescsp.org.br/online/artigo/13112_O+FUTURO+E+FEITO+A+MAO
Acessado em 20/05/2019

Em uma dessas aulas do Laboratório de Criação Artesanal, Célia consultou um tutorial que informava que, de todo o tecido necessário à confecção de uma bolsa, $\frac{1}{4}$ deve ser destinado ao acabamento externo, $\frac{1}{5}$ ao acabamento interno, a quantidade de tecido para fazer o forro deve ser exatamente o dobro da quantidade do tecido destinado ao acabamento externo e o tecido restante deve ser reaproveitado para fazer detalhes na embalagem da bolsa.

Com isso, a fração de tecido destinada a detalhes na embalagem da bolsa é de:

- (A) $\frac{9}{20}$
- (B) $\frac{11}{20}$
- (C) $\frac{3}{11}$
- (D) $\frac{2}{9}$
- (E) $\frac{1}{20}$

QUESTÃO 22

Matemática

Feira de empreendedorismo infantil no Sesc Petrolina

Atendimento ao cliente, plano de negócios, precificação, concorrência, entre outros temas do empreendedorismo, traduzidos para o universo infantil. Essa é a proposta do Jovem Empreendedor Pequenos Passos, realizado pelo Sesc Petrolina em parceria com o Sebrae. “Trabalhamos com os alunos conceitos de empreendedorismo, como marketing, planos de negócios, características de um empreendedor, pesquisa de mercado e planilha de custos aliando conceitos teóricos a atividades práticas”, afirma supervisora pedagógica da Unidade, Maricelma Barreto Sampaio.

Fonte: <https://www.sescpe.org.br/2018/09/13/feira-de-empreendedorismo-infantil-no-sesc-petrolina/>
Publicado em 13/09/2018

Motivadas pela feira, duas alunas da terceira série do Ensino Médio resolveram empreender e, ao mesmo tempo, revisar os conteúdos já estudados para o ENEM. Juntas criaram uma pequena empresa para a confecção e comercialização de mapas mentais.

No primeiro mês, confeccionaram 30 mapas mentais que foram vendidos por R\$ 20,00 cada um.

Após uma pesquisa de mercado, perceberam que, a cada R\$ 1,00 de desconto que concedessem aos interessados, a quantidade vendida aumentaria em 5 unidades.

Assinale a alternativa que expressa a receita em função do desconto d concedido.

- (A) $20d$
- (B) $+ 70d + 600$
- (C) $- 30d + 600$
- (D) $- 5d^2 + 70d + 600$
- (E) $- 5d^2 - 30d + 600$

QUESTÃO 23

Matemática

O *campus* da Escola Sesc de Ensino Médio conta com um amplo espaço onde são oferecidas à comunidade escolar e do entorno diversas atividades acadêmicas, práticas empreendedoras, cursos de qualificação, programas sociais, vivências culturais, etc.

Além disso, promove anualmente “*atividades educacionais de investigação e criação artístico-cultural, proporcionando oportunidades de ampliação de repertórios e conhecimentos técnicos em arte e cultura para iniciados e iniciantes*”.

O **Projeto UZINA** – Laboratórios de Artes, elaborado pelo Espaço Cultural Escola Sesc, oferta “*cursos gratuitos em linguagens artísticas e manifestações culturais que visam ao desenvolvimento cultural tanto na esfera individual – subjetividade – como coletiva – na comunidade em que cada participante se insere*”.

Fonte: <http://escolasesc.com.br/espaco-cultural/projetos/uzina/regulamento/>

O Projeto UZINA oferece cursos de AUDIOVISUAL, ARTES CÊNICAS, ARTES VISUAIS e MÚSICA. Em 2019, foram disponibilizadas ao público externo 296 vagas da seguinte maneira:

- o número de vagas para ARTES VISUAIS era igual a seis vezes o número de vagas para AUDIOVISUAL;
- o número de vagas para ARTES CÊNICAS excedia em 40 o número de vagas para ARTES VISUAIS;
- a diferença entre o número de vagas de ARTES CÊNICAS e AUDIOVISUAL era igual ao número de vagas para MÚSICA.

Quantas vagas foram oferecidas para os cursos de ARTES CÊNICAS?

- (A) 12
- (B) 60
- (C) 72
- (D) 100
- (E) 112



Vamos ao teatro?

O Palco Giratório é um projeto consolidado no cenário cultural brasileiro e de importância especial para municípios do interior, cujas populações encontram mais dificuldade em acessar uma produção artística diversificada e continuada. (...) Cada vez mais alcança não apenas as capitais, mas também as pequenas cidades, descentralizando a arte e estabelecendo outras redes de circulação e intercâmbio no país. (...) São potentes as transformações que o projeto faz nas pequenas cidades. Em muitas delas, o Palco Giratório constitui-se como a única programação cultural, possibilitando a muitas pessoas assistir a um espetáculo pela primeira vez na vida.

Fonte: <http://www.sesc.com.br/portal/site/PalcoGiratorio/2018/opalcogiratorio/O+Projeto/>

O Palco Giratório é um dos Festivais do Sesc mais esperado por todo o Brasil. Para atuar no Palco Giratório, a artista Williana Mederós confeccionou o próprio figurino e, para isso, precisou comprar 3 metros de tecido cetim azul, 50 centímetros de tecido cetim rosa, 2 decímetros de tecido cetim preto e 1 metro de tecido de cetim branco.

Sabendo que o metro do tecido de cetim, de qualquer cor, custou R\$ 18,00, então Williana gastou com os tecidos para fazer seu figurino uma quantia total de:

- (A) R\$ 81,36
- (B) R\$ 81,00
- (C) R\$ 84,60
- (D) R\$ 162,00
- (E) R\$ 169,20

QUESTÃO 25**Matemática****Unidades do Sesc são destaques em acessibilidade**

Oferecer condições de acessibilidade nas unidades e nos espaços culturais e de lazer do Sesc-DF é uma das prioridades da instituição. (...) Os teatros, clubes e academias já possuem condições de acessibilidade, como rampas, corrimãos, guarda-corpos, piso tátil, poltronas reservadas, elevadores e banheiros especiais.

Fonte: <https://sescdf.com.br/unidades-do-sesc-sao-destaques-em-acessibilidade/>

O espaço da metrópole

As rampas de acesso a cadeirantes ainda são um grande desafio em inúmeras metrópoles brasileiras. A ABNT NBR 9050 (2004), que estabelece as normas técnicas obrigatórias para construções, determina:

“As rampas devem ter inclinação de acordo com os limites estabelecidos na tabela 5. Para inclinação entre 6,25% e 8,33% devem ser previstas áreas de descanso nos patamares, a cada 50 m de percurso”

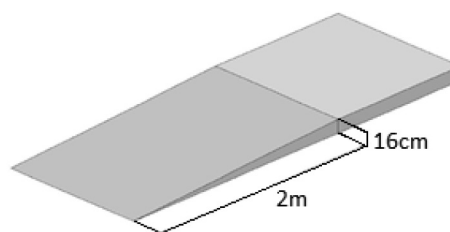
Inclinação admissível em cada segmento de rampa i (%)	Desníveis máximos de cada segmento de rampa h(m)	Número máximo de segmentos de rampa
5,00 (1:20)	1,50	Sem limite
$5,00 (1:20) < i \leq 6,25 (1:16)$	1,00	Sem limite
$6,25 (1:16) < i \leq 8,33 (1:12)$	0,80	15

Fonte: ABNT NBR9050, como tabela 5.

A inclinação i é calculada em porcentagem como a razão entre o desnível (obstáculo a ser vencido) e a projeção horizontal da rampa.

Na figura, por exemplo, temos uma inclinação de 8%.

Em uma unidade do Sesc, para construir uma rampa para cadeirante com inclinação de 5%, a fim de vencer um degrau de 1dm, **o seno do ângulo de inclinação da rampa com o chão precisará ser de:**



- (A) $\frac{\sqrt{401}}{401}$
- (B) $\frac{1}{20}$
- (C) $20 \cdot \frac{\sqrt{401}}{401}$
- (D) $\frac{20}{401}$
- (E) $\frac{1}{401}$

O espaço da metrópole, o tempo dos velhos e a alienação urbana

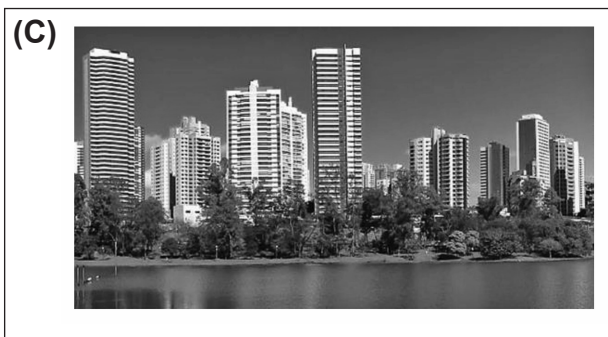
Buscando extrair um caminho de interpretação do fenômeno urbano (...) a cidade, as infraestruturas e as edificações foram também interpretadas como um produto social (...). Desse ponto de vista, o trabalho passado se mantém presente no espaço urbano atual por intermédio das construções antigas, das marcas não apagadas nos muros da cidade, do já e sempre insuficiente sistema de arruamentos, fazendo do espaço urbano o resultado do acúmulo de tempos históricos diferentes. Neste sentido, cada momento da história, cada instante da vida deixado para trás e que se perde no fluxo temporal irresistível da história, acaba por deixar o próprio espaço como registro para as futuras gerações.

Adaptado de: César Simoni Santos, Revista Mais60 Sesc São Paulo, VI.27 n° 62, abr.2016, pp.8-31; p.13.

Fonte: https://www.sescsp.org.br/online/revistas/edicoes/637_O+ESPACO+DA+METROPOLE+O+TEMPO+DOS+VELHOS+E+A+ALIENACAO+URBANA

Acessado em 07/04/2019

O conceito de espaço urbano apresentado no texto pode ser resumido no trecho sublinhado. A imagem que permite visualizar com maior clareza esse conceito é:



A informação nas cidades do século XX

A longo das décadas, as emissoras estruturaram a programação em torno de uma grade que determinava a sucessão, a periodicidade e o horário de cada programa em função do que se imaginava sobre a audiência de cada canal, em cada país. **Qual será, então, o futuro da TV?**

Adaptado de: O futuro da televisão. In: Novos Horizontes da Leitura, nº 269 de março de 2019. Revista Eletrônica, Sesc – SP. https://www.sescsp.org.br/online/artigo/13012_O+FUTURO+DA+TELEVISAO. Acessado em 03/05/2019



O texto acima, publicado pela revista Novos Horizontes da Leitura, do Sesc São Paulo, mostra-nos a importância da televisão na vida do brasileiro. A história da televisão no Brasil começou no início dos anos de 1950, com a inauguração da TV Tupi Difusora de São Paulo. Entre os anos de 1955 e 1961, foram inauguradas 21 novas emissoras e o número de aparelhos saltou de aproximadamente 34.000, em 1954, para cerca de 600.000, em 1960.

O crescimento do número de emissoras e o aumento do número de aparelhos de televisão do Brasil entre os anos de 1955 e 1960 estão relacionados ao seguinte contexto histórico:

- (A) Projeto industrialista do presidente Getúlio Vargas, iniciado com o Estado Novo e consolidado com seu governo democrático, de 1955 a 1960, inserindo o Brasil em uma era de modernidade e desenvolvimentismo.
- (B) Projeto desenvolvimentista do presidente Juscelino Kubitschek, que governou o Brasil na segunda metade dos anos 1950, adotando o slogan “50 anos em 5”, e que implementou o chamado Plano de Metas, com o qual pretendia modernizar o Brasil.
- (C) Projeto industrialista dos governos militares que, abrindo a economia brasileira aos investimentos do capital externo norte-americano, possibilitaram a implantação de indústrias eletroeletrônicas e popularizaram a televisão no Brasil.
- (D) Reformas de base propostas pelo então presidente João Goulart, que, dentre outras coisas, pretendiam modernizar o Brasil a partir de um plano de privatizações e de incentivo à mecanização do campo.
- (E) Realizações do polêmico presidente Jânio Quadros que, contando com o apoio do governo britânico, abriu a economia brasileira para as multinacionais que atuavam, principalmente, no setor eletroeletrônico.

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões.

Texto IX

Além das nuvens

As informações que circulam no ambiente digital
pairam sobre a nossa cabeça e sob nossos pés

Em casa, no escritório, nas ruas ou na estação de metrô, respondemos a e-mails, enviamos fotos e combinamos uma sessão de cinema pelo celular. Atividades que se tornaram cada vez mais comuns com o avanço do acesso à internet. Entre 2005 e 2015, o número de lares conectados no Brasil saltou de 7,2 milhões para 39,3 milhões, segundo dados divulgados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) neste ano. Mesmo diante desse expressivo cenário de conexões e compartilhamentos, pouco se sabe sobre como acontece essa transmissão de dados. Ou o que são e onde estão as famosas “nuvens” que armazenam desde fotos do seu bicho de estimação até os arquivos digitalizados da chegada do homem à Lua.

Diretor-presidente do Núcleo de Informação e Coordenação do Ponto BR, Demi Getschko, cientista da computação considerado um dos pioneiros da internet no Brasil, alerta: “Obviamente, você não usa um buscador na internet de graça. Uma rede social custa zilhões de máquinas, cabos e banda conectada. Então, certamente, você faz parte da estrutura desse negócio e isso não deveria surpreender ninguém”. No entanto, todo o funcionamento desse cenário ainda nos deixa admirados.

Guardar arquivos, games ou aplicativos na nuvem é o mesmo que armazená-los no computador da sua casa, em um pendrive ou DVD. A grande diferença é que esse ambiente, sobre o qual falamos tanto, não é nada etéreo. Ele, inclusive, tem um endereço fixo. Quer dizer, o conteúdo que você armazena na nuvem, de forma gratuita ou paga, é abrigado por um servidor que, por sua vez, está localizado em um data center. E os data centers são prédios em diversos países, que protegem todas essas informações com segurança digital e física.

Se hoje áudios, fotos e vídeos são guardados nas nuvens, seu compartilhamento se dá quase de maneira instantânea, graças, majoritariamente, a cabos submarinos. São eles os responsáveis pelas comunicações transoceânicas feitas no globo. Com uma capacidade de tráfego de dados mil vezes maior que a dos satélites, esses cabos saem dos continentes para serem enterrados a profundidades de até oito quilômetros. Ou seja, lá no fundo do mar nadam, em redes de fibra ótica, bate-papos pelo WhatsApp, fotos das suas últimas férias e o novo hit musical do verão.

Fonte: Revista E – Sesc SP, ano 25, nº 6, dezembro de 2018.



QUESTÃO 28**Língua Portuguesa**

Releia o subtítulo do texto IX:

“As informações que circulam no ambiente digital
pairam sobre a nossa cabeça e sob nossos pés”

O trecho sublinhado pode ser justificado pela expressão:

- (A) “na estação de metrô” (1º parágrafo).
- (B) “acesso à internet” (1º parágrafo).
- (C) “arquivos digitalizados” (1º parágrafo).
- (D) “guardados nas nuvens” (4º parágrafo).
- (E) “cabos submarinos” (4º parágrafo).

QUESTÃO 29**Língua Portuguesa**

Releia o terceiro parágrafo do texto e identifique as expressões que se opõem, de acordo com o contexto:

- (A) games – aplicativos
- (B) etéreo – endereço fixo
- (C) computador – pen drive
- (D) data center – diversos países
- (E) informações – segurança digital

QUESTÃO 30**Língua Portuguesa**

A elaboração de um texto envolve a relação entre as ideias que o formam. Essa relação pode ser expressa explicitamente por palavras ou estar subentendida no contexto.

Releia o trecho inicial do terceiro parágrafo:

“Guardar arquivos, games ou aplicativos na nuvem é o mesmo que armazená-los no computador da sua casa, em um pendrive ou DVD. A grande diferença é que esse ambiente, sobre o qual falamos tanto, não é nada etéreo.”

A relação entre os dois períodos destacados pode ser explicitada pela expressão

- (A) logo
- (B) como
- (C) porque
- (D) todavia
- (E) visto que



PROPOSTA DE REDAÇÃO

Texto I

Estar no mundo sem fazer história não é possível!

Paula Bernardo

Estar no mundo, com o mundo e com os outros implica necessariamente fazer história! Exige reconhecer o pertencimento ao território em que se vive. Mais que isso: quando esse reconhecimento se traduz na luta diária pela melhoria da qualidade de vida nesse território, não só como espaço físico, mas como lugar de construção de referências culturais de cada um. Essa ação permanente de transformar o mundo, a si e aos outros é o exercício mais singelo de protagonismo. Seja lá qual for sua idade ou geração.

Não é de hoje, tenho observado uma verdadeira constelação de manos e minas, protagonistas da sua história, filhos das quebradas e favelas dos grandes centros urbanos, ou da zona rural, que questionam o discurso de que estão fadados ao fracasso e de que os jovens brasileiros estão acomodados e submissos às adversidades. É possível listar uma legião deles em busca de um bom lugar, como diria Sabotage, o rapper do Canão. Expressando-se sob diversas linguagens, das mais variadas formas, seja em slams de poesias; saraus de gênero, raça, LGBT; seja no funk, no hip-hop, no samba etc. Subvertem aquilo que lhes foi predestinado pela exclusão social e ocupam o lugar que escolheram nas escolas, terras improdutivas, praças, faróis, prédios e galpões abandonados... Falam várias línguas... São de diferentes nações, inventam saídas para a crise por meio de ações culturais, economia solidária, criativa, experimentam alternativas de trabalho, emprego, renda inclusivas e sustentáveis. As juventudes estão no corre! Assumiram a responsabilidade da escrita da sua história para si! Salve geral!

Revista E, nº 255, de setembro de 2017. (Trecho)

Fonte: https://www.sescsp.org.br/online/revistas/edições/674_jovens+e=trabalho

* **Paula Bernardo** é historiadora, mestre em Educação pela Universidade de São Paulo e animadora cultural responsável pelos programas Espaço de Brincar, Curumim, Juventudes e TSI do Sesc Bom Retiro

Texto II

Estatuto da Juventude

O Estatuto da Juventude dispõe sobre os direitos dos jovens, através da lei 12.852, de agosto de 2013 e, em sua seção I – Dos Princípios, determina:

Art. 2º O disposto nesta Lei e as políticas públicas de juventude são regidos pelos seguintes princípios:

- I - promoção da autonomia e emancipação dos jovens;
- II - valorização e promoção da participação social e política, de forma direta e por meio de suas representações;
- III - promoção da criatividade e da participação no desenvolvimento do País;

- IV - reconhecimento do jovem como sujeito de direitos universais, geracionais e singulares;
- V - promoção do bem-estar, da experimentação e do desenvolvimento integral do jovem;
- VI - respeito à identidade e à diversidade individual e coletiva da juventude;
- VII - promoção da vida segura, da cultura da paz, da solidariedade e da não discriminação; e
- VIII - valorização do diálogo e convívio do jovem com as demais gerações.

Fonte: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2013/lei/l12852.htm

Texto III

O que você quer ser quando crescer?

Iniciativas nas áreas de cultura e tecnologia tornam-se saída criativa para jovens ingressarem no mercado de trabalho

As respostas para a pergunta do título estão cada vez mais criativas. Às clássicas profissões, como médico, advogado, engenheiro, professor e dentista, somam-se outros tantos ofícios ligados ao mundo da tecnologia e da cultura, que hoje fazem brilhar os olhos de crianças e jovens. São novas possibilidades que diversificam o cenário do mercado de trabalho e surgem para driblar as estatísticas de desemprego no país, além de estarem ligadas a causas em que esses jovens acreditam. [...]

“Há uma injunção a ser ‘criativo’ e a inventar os próprios trabalhos. O campo da chamada economia criativa abrange uma vasta gama de setores (da publicidade às artes) e tornou-se aparentemente importante para a inserção dos jovens”, observa a socióloga Livia de Tomassi, que nos últimos anos se dedica a estudar a difusão do empreendedorismo entre jovens, especificamente no campo da cultura.

Revista E, nº 255, de setembro de 2017. (Trecho adaptado)

Fonte: https://www.sescsp.org.br/online/revistas/edições/674_jovens+e=trabalho

Com base na leitura dos textos motivadores e nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo posicionando-se sobre o seguinte tema:

O COMPROMISSO DA JUVENTUDE COM A TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

Orientações:

- Apresente registro formal da Língua Portuguesa;
- Use caneta azul ou preta e evite rasuras;
- Não copie trechos da prova;
- Escreva entre 20 e 30 linhas;
- Dê um título a seu texto.

CONHEÇA ALGUMAS PUBLICAÇÕES E AÇÕES DO SESC CITADAS NESTA PROVA:



PROGRAMA MESA BRASIL
Para saber mais, acesse:
www.sesc.com.br/mesabrasil



CIRCUITO SESC DE CORRIDAS
Para saber mais, acesse:
www.circuitosesc.com.br



UZINA – LABORATÓRIOS DE ARTES
Para saber mais, acesse:
encurtador.com.br/asKL5



PALCO GIRATÓRIO
Para saber mais, acesse:
www.sesc.com.br/palcogiratorio



ESCOLA SESC DE ENSINO MÉDIO
(Catálogo Acadêmico, Estudos de Campo, Ações sociais e Culturais, etc)

Para saber mais, acesse:
www.escolasesc.com.br



**SESC PANTANAL
ESTÂNCIA ECOLÓGICA**

Para saber mais, acesse:
www.sescpantanal.com.br



ECOS – PROGRAMA DE SUSTENTABILIDADE
Para saber mais, acesse:
programa-ecos.blogspot.com



TURISMO SOCIAL NO SESC
Para saber mais, acesse:
www.viajecomosesc.com.br



REVISTA PALAVRA
Para saber mais, acesse:
www.sesc.com.br/portal/site/palavra/home



REVISTA E
Para saber mais, acesse:
encurtador.com.br/koMO3



REVISTA MAIS 60
Para saber mais, acesse:
encurtador.com.br/hjvFY



SÉRIE “CONHECENDO O PANTANAL”
Para saber mais, acesse:
encurtador.com.br/aCFY3

RASCUNHO DA REDAÇÃO

1
5
10
15
20
25
30

FOLHA DE REDAÇÃO

Número de Inscrição

--	--	--	--	--	--	--

Cole aqui o adesivo

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

**CONCURSO DE ADMISSÃO PARA O ANO LETIVO 2020**

--	--	--	--	--	--	--

1 - Assine com caneta **AZUL** ou **PRETA** no campo indicado (Assinatura).
2 - Marque com caneta **AZUL** ou **PRETA**, apenas **UMA** resposta por questão
3 - Faça **MARCAS FORTES** dentro das bolhas (veja o exemplo abaixo)

NÃO marque assim:

[illegible]

01 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
02 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
03 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
04 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
05 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
06 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
07 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
08 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
09 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
10 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
11 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
12 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
13 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
14 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
15 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)

16 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
17 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
18 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
19 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
20 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
21 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
22 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
23 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
24 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
25 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
26 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
27 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
28 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
29 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
30 -	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)

NÃO RASURE, NÃO AMASSE, NÃO DOBRE E NÃO SUJE ESTA FOLHA
ASSINALE APENAS 1 (UMA) OPÇÃO POR QUESTÃO

1377484295

