

Objetivos Cursos Usina 2º semestre 2024

Curso	Instrutores	Objetivos
Cenografia	José Dias	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar caminhos e ferramentas na elaboração de um projeto de cenografia em suas variadas abordagens. - Abordar um pouco da história no espaço cênico e a arquitetura teatral, a concepção cenográfica e técnicas de construção, bem como o processo criativo para a realização de um cenário.
Violão (iniciante)	Antônio Corvelo	<ul style="list-style-type: none"> - Disponibilizar aspectos básicos da técnica do violão, como postura, fundamentos das mãos esquerda e direita, e sonoridade. - Apresentar a arquitetura do violão: partes e funcionamento. - Propiciar introdução à linguagem musical e repertório para iniciação. - Ensinar acordes iniciais aplicados ao repertório popular básico.
Crítica Cinematográfica e Análise de Filme	Marco Fialho	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar as diversas maneiras de se abordar um filme e o cinema, por meio da multiplicidade de olhares e da construção de texto e pensamentos no processo inerente a cada crítico/a. - Provocar e incitar que o público participante exercite sua escrita e capacidade de pensar um filme.
Técnicas de Áudio para Shows, Eventos e Teatro	Wallace Mello	<ul style="list-style-type: none"> - Oferecer ampla gama de tópicos relacionados a produção, gravação, edição e reprodução de áudio. - Dar uma visão geral dos fundamentos do áudio, incluindo conceitos como frequência, amplitude, fase e formatos de arquivo de áudio, e exploração dos diferentes tipos de equipamentos utilizados. - Abordar técnicas e práticas para capturar áudio de alta qualidade, incluindo configuração de microfones, posicionamento, acústica de salas e técnicas de gravação em estúdio e em campo. - Apresentar o uso de softwares de edição de áudio, como Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro ou Adobe Audition, para manipular e aprimorar gravações de áudio, incluindo corte, mixagem, equalização, efeitos e masterização.

Acrobacia Solo	Marcio William	- Praticar o equilíbrio e a confiança por meio de exercícios voltados em torno de acrobacias básicas da ginástica realizadas no solo e no minitrampolim, como rolamentos, reversões e paradas de mão.
Acrobacia Aérea	Alexandra Bernnardos	- Apresentar e praticar a acrobacia aérea, um esporte originalmente circense, em que é usado um longo tecido suspenso com as duas pontas penduradas, um trapézio ou uma lira para que um/a ou mais artistas possam realizar acrobacias aéreas.
Danças Urbanas (Vogue, Hip Hop, House e Dance)	Rodrigo Silveira	- Apresentar e praticar as danças que surgiram em contextos urbanos de ruas, parques e locais abertos, em variados estilos, como Vogue, Hip Hop, House e Dance. - Desenvolver exercícios que trabalhem ritmo, memória, coordenação motora, força, flexibilidade e agilidade.
Roteiro para audiovisual (Da ideia à Tela)	Ingrid Zavarezzi	- O passo a passo para transformar a sua ideia em um produto audiovisual para TV streaming, web ou cinema, as etapas da escrita profissional de roteiro, da formatação de um projeto de apresentação (pitch bible) e os caminhos para apresentá-lo ao mercado (pitching).
Teatro de Sombras	João Gomes	- Apresentar o Teatro de Sombras (pinyin: pi ying xi), arte antiga de contar histórias e de entretenimento que usa bonecos de sombra, cujas imagens produzidas podem ter diversas cores e outros tipos de detalhes. - Ensinar a prática de montagem, com a criação de cenários, de bonecos e de trilha sonora. -Trabalhar os efeitos que podem ser alcançados pela movimentação tanto dos bonecos quanto da fonte de luz. - Demonstrar que um/a marionetista talentoso/a (pessoa que controla as marionetes ou que faz as marionetes) pode fazer as figuras parecerem andar, dançar, lutar, acenar com a cabeça, cantar e rir.
Canto Coral e Oficina de Canto	Carlos Côrtes	- Oferecer aulas teórico-práticas de técnica e expressão vocal, consciência corporal e musicalização, por meio de programações em grupo, mas possibilitando o avanço progressivo e individual. - Vivenciar a prática do canto em grupo, com repertório específico para coral, classificação vocal, exercícios de afinação e memorização, além da interação entre regente e coro. - Desenvolver habilidades de técnica vocal, percepção musical, percepção de corpo e voz, conhecimento da teoria musical básica, consciência da fisiologia da voz e saúde vocal, apreciação musical, repertório próprio e multicultural, noções de ritmo e musicalidade. - Executar as vozes em harmonia, valorizando a característica vocal dos(as) cantores(as).

Direção Teatral (A Direção Teatral no Contexto da Contemporaneidade)	Christina Streva	<ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer as características gerais da encenação como fenômeno histórico e estético e suas possibilidades em diferentes contextos criativos. - Propiciar aos/às participantes uma visão global do processo de encenação, identificando fases fundamentais de modo a que possam conceber um projeto de encenação. - Exercitar de forma prática os princípios básicos de construção da cena da análise do texto e a relação com os atores/atrizes e demais artistas envolvidos na equipe técnica.
Percussão Brasileira (iniciante)	Roberto Malaguti	<ul style="list-style-type: none"> - Promover o aprendizado de ritmos como samba, capoeira, forró e maracatu, bem como de seus instrumentos tradicionais, tendo em vista a democratização e a valorização do patrimônio rítmico brasileiro e afro-brasileiro.
Dança Stiletto (Jazz, Pop e Salto Alto)	Rodrigo Silveira	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar e praticar o Stiletto Dance, uma modalidade de dança executada no salto alto, cuja origem remete à necessidade de se aprender a dançar no salto alto para apresentações em clipes musicais e shows, tendo recebido grandes influências do universo da música pop. - Promover, por meio de movimentos leves e sutis com as mãos, pés, ombros e quadris, um trabalho muscular intenso em todo o corpo. - Trabalhar o Stiletto como uma forma de empoderamento e autoestima.
Teatro (iniciante)	Leandro Moura	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar os processos de construção de personagens, construção cênica, exercícios de expressão corporal e vocal, jogos, improvisação, postura, dicção, relação com o outro, entre outros aspectos do teatro para iniciantes. - Desenvolver a perda da timidez a partir de jogos de integração e improvisação.
Palhaçaria (Onde eu Botei o Meu Nariz?)	Karla Concé	<ul style="list-style-type: none"> - Tornar conscientes, por meio de exercícios específicos, as características individuais que promovem o riso. - Exercitar, pela técnica da máscara de palhaço/a (nariz vermelho), o lúdico, o poético, o criativo, a espontaneidade, a concentração, a imaginação, a relação com o outro, o bom humor, entre outras possibilidades.