



Polo
Educatonal
Sesc



POLO EDUCACIONAL SESC
PROCESSO SELETIVO DE ESTUDANTES PARA A ESCOLA SESC DE
ARTES DRAMÁTICAS – TURMA NOTURNA – 2.º SEMESTRE DE 2024 E 1.º
SEMESTRE DE 2025

ORIENTAÇÕES SOBRE A REALIZAÇÃO DO TESTE
DE HABILIDADE ESPECÍFICA (THE)

Os(as) candidatos(as) selecionados(as) para a etapa do Teste de Habilidade Específica (THE) da Escola Sesc de Artes Dramáticas 2024/2025 serão convocados(as) por e-mail no dia 23 de maio de 2024. Os testes serão realizados no período de 03 a 14 de junho de 2024, conforme agendamento a ser informado no referido e-mail.

O THE será individual, consistindo em: apresentação de cena teatral, apresentação de canto e defesa oral da escolha do texto.

REGRAS GERAIS

1. Para construção da cena teatral o(a) candidato(a) deverá escolher um fragmento de um dos textos teatrais da bibliografia indicada abaixo. Não será admitida a apresentação de textos diferentes dos indicados.
2. Para a apresentação cênica, caso considere necessário, o(a) candidato(a) poderá convidar um(a) ator/atriz para contracenar, contudo o(a) mesmo(a) só poderá permanecer na sala de realização da prova durante a realização da cena, devendo se retirar imediatamente ao término.
3. Para a apresentação de canto, o(a) candidato(a) deverá escolher um trecho de uma música (livre escolha) e apresentar à capela ou acompanhado(a) por instrumento tocado pelo(a) próprio(a) candidato(a).

4. Para a apresentação de canto, caso considere necessário, o(a) candidato(a) poderá convidar um(a) instrumentista, contudo o(a) mesmo(a) só poderá permanecer na sala de realização da prova durante a apresentação da música, devendo se retirar imediatamente ao término da execução musical. O(a) convidado(a) não poderá cantar ou fazer coro.
5. A cena e o canto devem totalizar o tempo máximo de 5 minutos e a banca pode interromper a qualquer momento, caso seja suficiente para avaliação do(a) candidato(a).
6. Após a apresentação da cena e de canto, o(a) candidato(a) deverá realizar uma defesa oral sobre o texto teatral que escolheu para a criação cênica.
7. Os testes serão realizados seguindo o horário de Brasília. Para fins de alinhamento, o site <https://www.horariodebrasil.org/> será utilizado como referência.
8. Os testes serão realizados on-line. O(a) candidato(a) receberá o link de acesso no e-mail informado na inscrição.
9. Haverá tolerância de, no máximo, 05 minutos de atraso pelo(a) candidato(a), para o início do teste ou em caso de interrupção. Esse tempo será contabilizado dentro do período total do teste. Após 05 minutos de atraso o(a) candidato(a) será considerado(a) desistente.
10. Ao acessar a sala virtual, o(a) candidato(a) deverá apresentar o mesmo documento de identificação utilizado na inscrição para checagem pela equipe.
11. É obrigatório manter a câmera e o microfone abertos durante toda a realização do teste.
12. Conforme estabelecido no edital, o Polo Educacional Sesc não se responsabiliza por problemas de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento de linhas de comunicação, fatores externos (falta de luz, por exemplo), bem como por quaisquer outros fatores que impossibilitem a participação no dia e horário estipulado.
13. Prezando pela lisura do Processo Seletivo e cumprimento do cronograma, não haverá possibilidade de remarcações, por motivos de qualquer natureza.

14. O(a) candidato(a) que não comparecer no dia e horário agendado será automaticamente desclassificado(a).
15. O(a) candidato(a) que fizer uso de meios ilícitos ou receber a ajuda de terceiros durante o Teste de Habilidade Específica (THE) será eliminado(a).
16. Os testes serão gravados para arquivo interno. Os registros não serão disponibilizados.
17. O resultado do Teste de Habilidade Específica (THE) NÃO será objeto de revisão ou vista de prova.

BIBLIOGRAFIA INDICADA

“Amores surdos”, de Grace Passô

“Dá licença por favor”, de Vera Karam

“Namíbia Não”, de Aldri Assunção

“TYBYRA: Uma Tragédia Indígena Brasileira (Teatro de Retomada)”, de Juão Nyn

“Say no more”, de Carla Antolyna Valles. Disponível em: <https://bit.ly/textosaynomore>

“O Rei da Vela”, de Oswald de Andrade