



CATÁLOGO
ACADÊMICO

20

20



SESC | SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

Presidente da Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo e Presidente do Conselho Nacional do Sesc

JOSÉ ROBERTO TADROS

Diretor-Geral do Departamento Nacional do Sesc

CARLOS ARTEXES SIMÕES

Diretora de Programas Sociais

LUCIA PRADO

Diretora de Desenvolvimento Institucional

LUÍZA SARAIVA

ESCOLA SESC DE ENSINO MÉDIO

Diretor

LUIZ FERNANDO DE MORAES BARROS

Gerente Administrativo-financeira

MARIA ELIZABETH MARTINS RIBEIRO

Coordenador-geral de Ciências da Natureza

GUSTAVO DE PAULA

Coordenador-geral de Matemática

ULÍCIO JUNIOR

Coordenador-geral de Códigos e Linguagens
RODRIGO PEIXOTO

Coordenadora-geral de Ciências Humanas
EDIR MELLO

Coordenador-geral de Vida Residencial
LUCIANO LIMA MOREIRA

Coordenador-geral de Operações
LEONARDO VIANNA MEIRELLES

Coordenador-geral de Cultura
LEONARDO MINERVINI

Coordenadoras de série
VIVIAN QUANDT, FERNANDA FREITAS, GISELE
CANTALICE E SIMONE XAVIER

PUBLICAÇÃO

Produção editorial
RENATA WAGNER

Capa, projeto gráfico e diagramação
RAFAEL MACEDO

Março de 2019.

Missão:

Educar jovens brasileiros para a autonomia intelectual, criatividade e compromisso social.

3 Apresentação

4 Currículo comum

16 Itinerários Formativos

18 Estudos Avançados

54 Projeto ENEM

55 Programa de Iniciação Científica
e Formação Empreendedora

62 Qualificação Profissional

64 Compromisso Social

65 Programa de Inteligência Emocional

66 Programa de Autonomia Intelectual

67 Programa de Voluntariado

68 Resumo



APRESENTAÇÃO

A Escola Sesc de Ensino Médio, fundada em 2008, oferece uma educação efetivamente integral para uma comunidade de alunos e alunas que representa a vasta diversidade cultural brasileira. Os estudantes convivem em dois modelos: o residencial, em que alunos vêm de todos os estados do Brasil; e o não residencial, que abarca jovens do Rio de Janeiro. Os estudantes de ambos os regimes formam, juntamente com a equipe de educadores, uma comunidade de aprendizagem. Reconhecida nacional e internacionalmente, nossa instituição tem no ato de aprender o grande núcleo irradiador de variadas experiências acadêmicas, sociocognitivas e emocionais.

O presente catálogo estrutura-se a partir de um conceito ampliado de currículo, pois considera não apenas os saberes previstos nos Parâmetros Curriculares Nacionais, mas também uma gama de disciplinas eletivas que compõem o itinerário formativo de nossos estudantes. Assim, ao lado das 4 grandes áreas de conhecimento, será possível conhecer também, por meio desta publicação, os Itinerários Formativos que integram a formação dos jovens a partir de suas escolhas pessoais.

Currículo Comum e Estudos Avançados, em diálogos de complementaridade, são, portanto, muito mais do que um estático compêndio de conteúdos e temáticas, mas um convite dinâmico a cada jovem para que participe da construção de sua própria trajetória acadêmica com autonomia, criatividade e responsabilidade. Fazer escolhas é parte essencial do processo de autoconhecimento.

Além dos Estudos Avançados, no ementário que ora se publica também estão presentes outros Itinerários Formativos de igual importância para a formação integral das juventudes brasileiras, tais como:

- Programa de Iniciação Científica e Formação Empreendedora, que oferece aos estudantes um letramento no mundo da pesquisa e capacita-os para práticas de trabalho a partir da lógica empreendedora;
- Qualificação Profissional, que amplia as noções e experiências sobre o mundo do trabalho;
- Projeto Social, em que desenvolvemos a sensibilidade e a capacidade de transformar a realidade que nos cerca;
- Programa de Inteligência Emocional, elaborado para instrumentalizar os jovens a viverem os desafios do mundo com autonomia e confiança, a partir de um claro Projeto de Vida;
- Programa de Autonomia Intelectual, cujas principais ações são a Tutoria, a Orientação de Estudos e a Mentoria;
- Programa de Voluntariado, que busca a construção coletiva e cooperativa da comunidade escolar.

Nosso compromisso, já expresso na missão institucional, é com a realização de uma educação integral, ancorada na excelência acadêmica, na ética do trabalho, na curiosidade intelectual e investigativa, no desenvolvimento físico e emocional, na criatividade, na responsabilidade social, no diálogo e no respeito às diferenças, sejam elas de qualquer ordem, individuais ou coletivas.

Esperamos que o Catálogo Acadêmico 2020 oriente nossos estudantes e estimule novas experiências curriculares em outras instituições de ensino.

LUIZ FERNANDO DE MORAES BARROS

Diretor da Escola Sesc de Ensino Médio

CURRÍCULO COMUM

As ementas a seguir tratam dos componentes curriculares e estão organizadas em áreas do conhecimento, seguindo as orientações gerais dispostas nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs). Contemplam, portanto, os conteúdos mínimos obrigatórios para a formação em Nível Médio, acrescidos de outras temáticas consideradas como essenciais em uma trajetória de aprendizagem consistente e relevante para as juventudes brasileiras.

As quatro áreas do conhecimento são apresentadas de modo detalhado, o que permite compreender o processo de construção do conhecimento proposto aos estudantes, bem como o percurso ao longo de todo o Ensino Médio. Todos os esforços caminham para a integração interdisciplinar. Assim, Ciências da Natureza e suas tecnologias, Ciências Humanas e suas tecnologias, Matemática e suas tecnologias e Linguagens, Códigos e suas tecnologias se apresentam aqui menos como áreas cujas ementas são uma simples listagem de conteúdos isolados, mas como campos do saber que buscam constante diálogo e articulação.

ÁREA		1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
Matemática e suas tecnologia	Matemática	6	6	6
Linguagens, Códigos e suas tecnologias	Língua Portuguesa, Literatura e Redação	6	6	6
	Língua Inglesa	4	4	4
	Educação Física	1	1	1
	Artes	1	1	1
Ciências Humanas e suas tecnologias	História	3	3	3
	Geografia	3	3	3
	Filosofia	1	1	1
	Sociologia	1	1	1
Ciências da Natureza e suas tecnologias	Química	3	3	3
	Física	2	3	3
	Biologia	2	3	3
	Ciências da Natureza (aula núcleo)	2		
	Total de aulas por semana	35	35	35

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

1ª série

Geometria: Ponto, reta, plano, ângulos. Modelagem geométrica. Retas paralelas cortadas por transversal. Estudo dos triângulos. Teorema de Tales. Semelhança de triângulos. Estudo de conjuntos. Conjuntos numéricos. Intervalos reais. Porcentagem, aumentos e descontos e variação percentual. Funções: conceitos iniciais. Função Afim. Sequências numéricas e Progressão Aritmética. Função Quadrática. Quadriláteros e propriedades. Relações métricas no triângulo retângulo. Teorema de Pitágoras.

2ª série

Relações métricas no triângulo retângulo. Teorema de Pitágoras. Razões trigonométricas no triângulo retângulo. Circunferência e Círculo. Comprimento de arco. Unidade de medida (grau e radiano). Ciclo trigonométrico. Funções trigonométricas. Lei dos senos e cossenos. Revisão de potências. Equações exponenciais. Função Exponencial. Sequências numéricas. Progressão Aritmética. Progressão Geométrica. Logaritmo: definição e condição de existência. Propriedades do logaritmo. Equações logarítmicas. Função logarítmica. Análise combinatória. Matrizes, Determinantes e Sistemas lineares.

3ª série

Probabilidade. Áreas de superfícies planas. Polígonos regulares: propriedades. Inscrição e Circunscrição. Geometria Espacial: geometria espacial de posição. Poliedros. Relação de Euler. Prisma. Cilindro. Pirâmide. Cone. Esfera. Estatística: conceitos fundamentais. Medidas de tendência central. Medidas de dispersão. Geometria Analítica: ponto, reta, circunferência. Matemática Financeira: porcentagem, fatores de aumento e desconto, variação percentual, juros simples e compostos, aumentos e descontos sucessivos.

CIÊNCIAS NATURAIS E SUAS TECNOLOGIAS

FÍSICA

1ª série

Trocas de calor: história da natureza do calor, calor e temperatura nas substâncias, cálculo das quantidades de calor, trocas de calor em sistemas térmicos, mudança de estado. Gases: teoria cinética, variáveis de estado, equação de Clapeyron, Lei dos gases. Máquinas térmicas: calor, energia e trabalho. Luz: trajetória da luz, câmara escura, reflexão e refração. Espelhos planos: reflexão e formação de imagem. Espelhos esféricos: reflexão nos espelhos esféricos, formação de imagem. Lentes esféricas: refração nas lentes e formação de imagem. Instrumentos ópticos: olho humano.

2ª série

Cinemática Escalar: grandezas fundamentais da mecânica (tempo, espaço, velocidade e aceleração), descrições do movimento e sua interpretação (quantificação do movimento e sua descrição matemática e gráfica). Cinemática Vetorial: gráficos e vetores, conceituação de grandezas vetoriais e escalares, operações básicas com vetores, lançamento oblíquo. Dinâmica: relação histórica entre força e movimento, interações mais comuns na mecânica. Leis de Newton: conceito de inércia, noção de sistemas de referência inerciais e não inerciais, condições de equilíbrio estático de ponto material, princípio fundamental da Dinâmica, princípio da ação e reação, conceito de forças externas e internas, força de atrito. Impulso e Quantidade de Movimento: dinâmica de massa e quantidade de movimento (momento linear), força e variação da quantidade de movimento, abordagem inicial dos conceitos de energia. Energia, trabalho e potência. Resultante Centrípeta: força centrípeta e sua quantificação. Gravitação: lei da Gravitação Universal, campo gravitacional, leis de Kepler, movimentos de corpos celestes.

3ª série

Equilíbrio do corpo extenso: condição de equilíbrio dos corpos, momento de força (torque). Hidrostática - Propriedades dos Fluidos, Lei de Stevin, líquidos imiscíveis e vasos comunicantes, princípio de Pascal e a prensa hidráulica, princípio de Arquimedes (empuxo). Fenômenos ondulatórios: pulsos e ondas, amplitude, frequência, período e comprimento de onda, reflexão, refração, interferência e difração. Eletrodinâmica: carga elétrica, processos de eletrização, tensão, resistência e corrente elétrica, instrumentos de medição elétrica, Leis de Ohm, associação de resistores, geradores. Eletrostática - Lei de Coulomb, campo elétrico, potencial elétrico, energia potencial elétrica. Magnetismo e Eletromagnetismo: magnetismo e propriedades magnéticas, magnetismo terrestre, campo magnético, força magnética. Tópicos de física moderna: relatividade restrita, primórdios da mecânica quântica, energia nuclear.

BIOLOGIA

1ª série

Ecologia: desenvolvimento da temática ecológica com trabalho do entorno, desequilíbrio ambientais, ecossistemas terrestres e aquáticos, estrutura do ecossistema, fluxo de energia e matéria, comunidades e populações. Evolução e Origem da Vida: hipóteses da geração da vida, teorias evolutivas, processos evolutivos. Características gerais dos seres vivos. Sistemática e Filogenia. Vírus, uma exceção?

2ª série

Macromoléculas de interesse biológico. Morfologia e Fisiologia Celular I. Metabolismo Energético. Anatomofisiologia Animal I. Anatomofisiologia Vegetal I. Patologias Humanas: virais, bacterianas, protozoárias, fúngicas e verminoses.

3ª série

Macromoléculas de Interesse Biológico II. Morfologia e Fisiologia Celular II. Anatomofisiologia da Reprodução e Embriologia. Genética Mendeliana e Molecular. Biotecnologia. Evolução: neodarwinismo: aspectos atuais do conhecimento evolutivo. Ecologia de Comunidades: fatores que alteram o pool gênico. Atualidades em Biologia.

QUÍMICA

1ª série

Matéria e sua natureza: estrutura da matéria. Substâncias químicas: características gerais e classificação, mistura, propriedades da água, método de separação, fenômeno físico e químico, estrutura atômica e distribuição eletrônica. Tabela Periódica: organização, períodos e famílias, metais, não metais e gases nobres, propriedades periódicas. Reações Químicas: Leis ponderais, características das reações, reações inorgânicas e fila de reatividade. Poluição e tratamento de água, contaminação e proteção do ambiente. Grandezas químicas: massa atômica, massa molar, número de Avogadro, volume molar, mol. Ligação Química: estabilidade atômica e distribuição eletrônica, regra do octeto, ligação iônica, ligação covalente, geometria molecular, fórmulas químicas. Ligação metálica: metais e ligas metálicas. Metalurgia, produção de metais e impactos ambientais. Interações intermoleculares, polaridade de moléculas. Funções Inorgânicas: ácidos, bases, sais e óxidos.

2ª série

O átomo de carbono e os compostos orgânicos: diferenças entre compostos orgânicos e inorgânicos, hibridização. Estrutura dos compostos orgânicos: tipos de fórmulas, cadeias carbônicas. Funções Orgânicas: hidrocarbonetos alifáticos e aromáticos, compostos oxigenados, nitrogenados e haletos. Identificação, nomenclatura, propriedades físicas e reações de obtenção. Estequiometria: Leis das combinações químicas, balanceamento pelo método redox, relação entre os coeficientes estequiométricos e as quantidades em mols dos participantes de uma reação. Soluções e Dispersões: coeficiente de solubilidade, energias envolvidas, soluções, colóides e suspensões. Concentração de soluções: definição, modos de expressar. Soluções diluídas e concentradas, saturadas e insaturadas. Mistura de soluções: solutos iguais, soluto diferente que não reagem entre si e solutos diferentes que reagem entre si (titulometria).

3ª série

Propriedades coligativas de soluções. Termoquímica: reações endo e exotérmicas (calor de reação), entalpia, variação de entalpia, energia de ligação, Lei de Hess. Eletroquímica: células galvânicas e reações redox espontâneas, pilhas, eletrodos e tabela de potenciais padrão de redução, eletrólises aquosa e ígnea (aspectos qualitativos e quantitativos). Radioquímica. Química Orgânica: reações de oxidação e redução, reações de adição, eliminação, substituição. Macromoléculas naturais e sintéticas. Reações de polimerização, Isomeria Plana ou Constitucional. Cinética Química: fatores que alteram a velocidade das reações químicas, Lei cinética e teoria das colisões, reações reversíveis. Estado de equilíbrio: princípio de Le Chatelier, constantes de equilíbrios, pH e pOH. Hidrólise salina: solução-tampão.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

FILOSOFIA

1ª Série

Cosmologia nos pré-socráticos: Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímenes, Heráclito, Parmênides e Pitágoras. A argumentação filosófica em uma cultura marcada pelo conhecimento mitológico. Discussão da possibilidade de construção de valores universais na controvérsia com a relativismo sofista. Conhecimento e ética na perspectiva socrática. Ética e política platônico-aristotélica. O problema do SER. A busca pela felicidade em Aristóteles e nas filosofias helenistas.

2ª Série

Debate histórico entre fé e razão. Liberdade e mal em Agostinho. As provas metafísicas da existência de Deus em Tomás de Aquino. A questão metodológica e o rompimento com a metafísica em Francis Bacon. Teoria do conhecimento: racionalismo e Descartes, empirismo em David Hume e John Locke, criticismo kantiano. Maquiavel e a independência do estudo da política. Contratualismo e suas implicações políticas: Hobbes, Locke e Rousseau. Perspectiva marxista do trabalho.

3ª Série

Discursos éticos na modernidade. Friedrich Nietzsche, Immanuel Kant e John Stuart Mill.

Discussão sobre espaço privado e público na filosofia contemporânea. Visão filosófica do processo de construção da cidadania. Linhas gerais da filosofia da ciência e o problema da demarcação: Karl Popper, Thomas Kuhn, Gaston Bachelard. Escola de Frankfurt: Habermas, Adorno, Horkheimer e Walter Benjamin.

SOCIOLOGIA

1ª Série

A constituição da Antropologia como campo de saber científico e seus precursores. As escolas evolucionista e funcionalista. Estranhamento, etnocentrismo e alteridade. Preconceito, discriminação, segregação, estereótipo, genocídio e xenofobia. Crítica ao etnocentrismo e relativismo cultural. Método de pesquisa, etnografia, trabalho de campo e observação participante. Cultura como conceito antropológico. Indivíduo e Sociedade. Positivismo e ordem social. A sociologia de Émile Durkheim: fato social, consciência individual e coletiva. Weber e a especificidade da análise cultural: a ação social, uma ação com sentido e o tipo ideal.

2ª Série

As várias faces do poder, Foucault e Hobbes. A sociedade disciplinar, a sociedade espetáculo e o reality show. O panóptico e a eficácia do controle. O esquadramento infinitesimal do espaço e do tempo e as técnicas de disciplina. Weber e a dominação, autoridade e legitimidade. Hobbes e a política do medo. Trabalho, riqueza, desigualdade, pobreza e exclusão social. Karl Marx e a história da exploração do homem. As novas tendências do capitalismo, Luc Boltanski. Política, Cidadania e Movimentos sociais. Liberdade e democracia em Habermas. Participação política, direitos, liberdade, Justiça e invisibilidade no Brasil contemporâneo.

3ª Série

Fenômeno Urbano. As diferentes formas de sociabilidade nos espaços urbanos e no campo. Escola de Chicago e os estudos dos fenômenos urbanos: violência, criminalidade e desvio. Estigma, Instituições Totais, O processo de segregação e exclusão sócio espaciais. A relação entre violência urbana e a invisibilidade social nas grandes metrópoles. Sociedade e Conhecimento. A educação como fenômeno sociológico. Durkheim e a educação como socialização. Bourdieu e a educação como reprodutora dos valores da classe dominante: habitus e capital cultural. Mobilidade Social. Revisitando os clássicos.

GEOGRAFIA

1ª Série

Ciência e espaço. Relação sociedade-natureza: desmatamento. Relação sociedade-natureza: aquecimento global. Dinâmica da natureza: tectônica de placas e os agentes formadores do relevo. Estrutura geológica do planeta. Formas de relevo. O mapa como possibilidade de representação do espaço. Demografia. Orientação e localização espacial. Elementos e fatores do clima; Tipos de clima e paisagens climatobotânicas. Geografia e recursos naturais; meio ambiente e política internacional.

2ª Série

Nacionalismos, fronteiras e fragmentação territorial. Regionalismos e regionalização brasileira, Conflitos político-culturais. A Geopolítica do mundo atual, os conflitos movidos por nacionalismos e disputas territoriais; Geopolítica e geografia econômica. Modelos produtivos e sua representação espacial. Potências mundiais e regionais; Globalização, circulação e redes; Tendências da agricultura mundial e políticas agrícolas em países desenvolvidos e subdesenvolvidos; Indústria, industrialização e transformações espaciais; Geografia e recursos naturais; meio ambiente e política internacional.

3ª Série

FENÔMENO URBANO: Urbanização, violência e movimentos sociais urbanos; sítio urbano; critérios de definição de aglomerado urbano; rede urbana; hierarquia urbana, macrocefalia, megacidades e cidades globais; segregação socioespacial urbana, seus agentes, processos e formas espaciais associadas; metrópole, região metropolitana e o processo de metropolização; problemas ambientais urbanos. SOCIEDADE E CONHECIMENTO: fontes de energia e meio ambiente; sistema de coordenadas geográficas; movimentos da Terra e suas consequências físicas e sociais; fusos horários; globalização, fluxos (comerciais e informacionais) e blocos econômicos; Elementos e fatores do clima; Tipos de clima e paisagens climatobotânicas.

HISTÓRIA

1ª Série

Tempo e Humanidade: sentidos do tempo na construção cultural. Sociedades nômades no passado e hoje: Brasil, África, Ásia. Sociedades e reinos africanos antes da diáspora. Questão indígena. O processo de sedentarização e as chamadas sociedades hidráulicas. O Egito entre dois mundos. A antiguidade greco-romana. O feudalismo e a sociedade de ordens. A cristianização dos povos bárbaros. Renascimento, humanismo e reformas religiosas. Organização política e econômica na modernidade. Expansão marítima e comercial. Américas portuguesa e espanhola: sociedade, economia e poder.

2ª Série

Crise do Antigo Regime: processo de formação de estruturas sociais e econômicas. As revoluções liberal-burguesas na Europa e seus impactos nas Américas. Configurações de poder e resistência: a independência das 13 colônias britânicas, os processos de independência da América portuguesa e da América espanhola. Tradições e modernidade(s): o nacionalismo e o socialismo como invenções do século XIX. A publicação do manifesto comunista, Primavera dos povos e a Comuna de Paris. As unificações italiana e alemã. Sociedade: trabalho compulsório, lutas sociais e os tipos de organização. Novos sentidos para a ideia de cidadania e de liberdade. Construção e consolidação do Estado Imperial e de uma identidade nacional brasileira. Os Imperialismos.

3ª Série

Processo de urbanização pós revolução industrial. A Belle Époque e a exaustão do modelo monopolista. Guerras e revoluções no século XX. Crise do capitalismo e desdobramentos econômicos, políticos e sociais. Economia, política e movimentos sociais no Brasil sob a República Oligárquica. Processo de industrialização e urbanização a partir da Era Vargas. Reconstrução das sociedades capitalistas e socialistas no pós-segunda guerra e os desenvolvimentos tecnológicos e científicos. Guerra Fria e descolonização. Brasil no pós-Guerra: estados totalitários, populismo, democracia e movimentos sociais.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

ARTES

A base comum de Artes na Escola Sesc de Ensino Médio se realiza da seguinte forma:

1ª SÉRIE		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Artes Visuais	Música	Artes Cênicas

2ª SÉRIE		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Música	Artes Cênicas	Artes Visuais

3ª SÉRIE		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Artes Cênicas	Artes Visuais	Música

1ª série

Artes Visuais

A disciplina propõe a análise e a reflexão sobre os conceitos fundamentais de arte e estética, situando o estudante nas discussões relacionadas à noção de beleza, aos juízos de valor e às funções das obras ao longo da História. Busca investigar o estatuto do objeto e os seus deslocamentos, conforme a atribuição de valor e função no tempo e no espaço. A disciplina estuda também as ferramentas da História da Arte, como as análises formal e iconográfica, focando nas noções de estilo e de simbologia. Os conceitos são aplicados na pesquisa sobre as diferentes formas de classificação da arte, como popular e erudito, acadêmico e moderno, clássico e anticlássico, regional e universal.

Música

Análise e discussão sobre as definições do que é música, suas funções e valores. Análise e reflexão sobre os conceitos estruturantes do fenômeno sonoro e sua utilização em diferentes manifestações musicais. Planos da audição. Composição, interpretação e improvisação. Dimensões musicais: ritmo, melodia e harmonia.

Artes Cênicas

O Teatro Brasileiro Moderno e Contemporâneo. Conceitos de vanguarda, contracultura e arte engajada. Análise de textos teatrais a partir de aspectos estéticos, políticos e dramáticos. Encenação de textos dramáticos e não dramáticos. Discussão sobre os caminhos das Artes Cênicas a partir de diferentes perspectivas históricas, culturais e das correntes artísticas.

2ª série

Música

Conteúdo selecionados de estruturação musical: textura e forma. Organologia (classificação de instrumentos musicais). Formações instrumentais: diferentes tipos e suas características. Reflexão sobre particularidades e contribuições das culturas indígenas e afrodescendentes na composição da identidade musical brasileira. A tradição (oral e escrita) como fonte de pesquisa para compreensão de diversas expressões musicais de ontem e de hoje.

Artes Cênicas

Discussão das especificidades das Artes Cênicas e suas relações com outras linguagens artísticas. O Teatro Jesuítico no Brasil. A história do Teatro Brasileiro. Teatro de Revista, Comédia de costumes, Teatro romântico, Melodrama e Teatro realista. Tradições teatrais de matrizes africanas.

Artes Visuais

A disciplina estuda a cultura brasileira em geral e a História da Arte em particular. Propõe a análise da produção nacional e a sua relação com o panorama internacional, refletindo sobre os conceitos de adaptação apropriação e originalidade. O curso aprofunda a análise das manifestações populares e regionais como produção inserida em seu contexto e de desenvolvimento dinâmico, flexível e adaptável em relação às transformações sociais do seu tempo. Analisa também as relações entre os meios institucionais da arte, como a acadêmica do século XIX, a Moderna e a Contemporânea e os meios populares de produção.

3ª série

Artes Cênicas

As Artes Cênicas como possibilidade de construção identitária. Estudo dos elementos cênicos estruturantes. A história dos espaços cênicos. Gêneros teatrais. História do nascimento e da evolução do Teatro Ocidental. Teatro Greco-romano, Teatro Medieval, Teatro Renascentista e a Commedia Dell'arte.

Artes Visuais

A disciplina propõe a discussão sobre a autonomia do campo da arte e a conseqüente crise em relação à sua função na sociedade industrial. Compara a arte ao longo da história com a nova realidade a partir do desenvolvimento das questões modernistas que levaram ao fenômeno das vanguardas do século XX. Analisa a experimentação e a exploração de novas possibilidades expressivas como elementos norteadores da Arte Moderna e, posteriormente, da Arte Contemporânea. O curso estuda também a apropriação de novos suportes e mídias como deslocamento para o campo da arte, com a subversão de suas funções originais.

Música

Modos de escuta. Problematização do conceito de MPB: o eixo hegemônico (RJ e SP) e a real diversidade da música regional brasileira. "Regional" X "Global". A Indústria cultural e a música de massa. Gênese da MPB. Primórdios da música brasileira (XVIII e XIX): Modinha e Lundu. Música popular urbana: Choro, Maxixe e Samba (RJ: 1º estilo - 1917 a 1930; novo estilo - pós 1930). A era do rádio. Bossa Nova. Festivais da MPB.

EDUCAÇÃO FÍSICA

1ª série

Conteúdos práticos das modalidades: Jogo (regional, competitivo, cooperativo, inclusão e exclusão); atletismo (corridas, saltos, arremessos e lançamentos); atividades rítmicas e expressivas/dança (coreografada, improvisada e regionais). Conteúdos instrumentais: Conceitos e características dos diversos tipos de jogos, diferença entre jogo e esporte, o jogo como herança cultural, jogo, história do corpo e corporeidade; Conceitos, história, regras do atletismo e capacidades corporais; Conceitos e características dos diversos tipos de dança, a dança como herança cultural, dança e corporeidade, motricidade humana (determinismo e adaptabilidade).

2ª série

Conteúdos práticos das modalidades: esportes coletivos (voleibol, basquetebol, handebol e futebol); ginástica (escolar, artística, rítmica, circuito funcional, hidroginástica, musculação, pilates e ioga); natação (crawl, costas, peito e borboleta). Conteúdos instrumentais: conceitos do esporte (história, sistemas operacionais táticos e cine-siologia); sistemas energéticos, efeitos agudos e crônicos da atividade física; princípios do treinamento; ciências da saúde (corpo, saúde, estética e sociedade do risco).

3ª série

Conteúdos práticos das modalidades: esportes internacionais (ultimate frisbee e flag football); lutas (jogos de oposição, lutas indígenas, defesa pessoal, karate, capoeira, boxe e judô); esporte de raquete (tênis de campo, tênis de mesa, badminton, beach tennis, frescobol). Conteúdos instrumentais: conceitos do esporte; esporte e sociedade: esporte como fenômeno social, indústria e mídia do esporte; corpo, esporte e tecnologia.

LÍNGUA INGLESA

1ª, 2ª e 3ª séries

Desenvolvimento de competências socioculturais e linguísticas, na língua inglesa, a partir do seu uso em situações de comunicação oral e escrita, em diversos gêneros e registros do discurso, com diferentes e progressivos graus de complexidade: básico, intermediário e avançado. Construção de conhecimentos discursivos que visem ao uso da linguagem para diferentes funções e que contemplem a fluência e a proficiência em inglês na língua escrita e oral.

LÍNGUA PORTUGUESA

1ª série

Identificação, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, dos efeitos de sentido da linguagem. Articulação entre elementos verbais e não verbais. Reflexão sobre o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis e em suas diferentes dimensões. Compreensão de regras do sistema linguístico do português brasileiro e dos elementos mínimos significativos da palavra. Análise de elementos e de aspectos da sintaxe do português - a ordem dos constituintes da sentença e a estrutura dos sintagmas-, considerando os efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras. Análise dos efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras. Estudo de elementos e de aspectos da sintaxe de concordância.

2ª série

Uso e análise da sintaxe do período simples, observando as relações entre os termos da oração, em especial o sujeito e o predicado. Análise dos elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença - tópico e foco - e os efeitos que causam sua inversão. Análise dos efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

3ª série

Aperfeiçoamento dos processos de compreensão e produção de textos através da reflexão analítica e utilização dos sinais de pontuação. Reconhecimento do uso e finalidade dos recursos morfossintáticos disponíveis na língua para possibilitar escolhas adequadas às diversas situações comunicativas. Análise de elementos da sintaxe do português como as categorias sintáticas, especialmente os processos de coordenação e subordinação, e os efeitos de seus usos, potencializando os processos de compreensão e produção de textos. Reflexão, por meio de textos de diferentes gêneros, sobre o uso das modalidades, dos recursos gramaticais, das estratégias de impessoalização com vistas ao incremento da compreensão e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos.

LITERATURA

1ª série

Estudo de obras significativas da literatura brasileira e de outros países e povos, com base na estrutura da composição, no estilo, nos aspectos discursivos ou em outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais. Percepção das peculiaridades estruturais e estilísticas dos gêneros literários para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. Identificação de assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira, por meio da leitura e da análise de obras fundamentais do cânone ocidental. Conexão dos textos literários nacionais com as artes em geral no processo de constituição da literatura brasileira.

2ª série

Resgate da linha do tempo da literatura. Identificação das assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória. Análise das relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários do século XIX e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam. Análise de obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

3ª série

Ampliação das possibilidades de construção de sentidos ao comparar produções vanguardistas e pré-modernistas, com suas condições de produção e seu contexto de circulação. Compreensão dos processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, por meio da leitura crítica de textos da primeira geração do Modernismo. Identificação das assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira das décadas de 1930 até 1945 verificadas com a leitura e análise de obras criticamente relevantes. Percepção da historicidade de matrizes e procedimentos estéticos, e da multiplicidade de perspectivas da vida humana e social, nas obras produzidas a partir da segunda metade do século XX.

PRODUÇÃO TEXTUAL

1ª série

Análise, planejamento e produção de textos de diferentes gêneros, considerando as marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito e a adequação às condições de produção, no que diz respeito à construção do sujeito no contexto imediato e sócio-histórico. Compartilhamento de sentidos construídos na leitura de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos. Relação entre as partes do texto, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática.

2ª série

Introdução ao texto dissertativo-argumentativo. Procedimentos argumentativos. Aspectos de textualidade. Marcas linguísticas da argumentação. Tipos de introdução no texto dissertativo-argumentativo. Produção e análise de textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão. Emprego de estratégias e recursos linguísticos, discursivos e textuais que contribuam para a clareza, a progressão temática e a adequação quanto à variedade linguística empregada. Exercício de argumentação oral. Análise e uso de elementos relacionados à produção do discurso oral: modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração, postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia.

3ª série

Análise e construção de textos, no modelo dissertativo-argumentativo, considerando os posicionamentos assumidos e os argumentos utilizados, para avaliar sua força e eficácia diante das questões discutidas. Estudo detalhado das competências do ENEM a partir das necessidades discursivas da série. Aprofundamento de temáticas atuais, por meio da leitura e análise de textos, diversos com o propósito de ampliar a compreensão dos conflitos e as relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem. Fomento do respeito às diversidades e a pluralidade de ideias e posições, atuando socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia. Ampliação do estudo do texto dissertativo-argumentativo a partir de outros exames de vestibular.

ITINERÁRIOS FORMATIVOS

De acordo com o Guia de Implementação do Novo Ensino Médio, “os Itinerários Formativos são o conjunto de unidades curriculares ofertadas pelas escolas e redes de ensino que possibilitam ao estudante aprofundar seus conhecimentos e se preparar para o prosseguimento de estudos ou para o mundo do trabalho”. (Guia de Implementação do Novo Ensino Médio. Disponível em: <http://novoensinomedio.mec.gov.br/#!/guia>. Acesso em: 09/12/2019).

Nesse contexto, os Itinerários Formativos oferecidos pela Escola Sesc de Ensino Médio estão organizados a partir das seguintes ações: Estudos Avançados, Programa de Iniciação Científica e Formação Empreendedora, Qualificação Profissional, Projeto Social, Programa de Inteligência Emocional, Programa de Autonomia Intelectual e Programa de Voluntariado.

MATRIZ CURRICULAR DOS ITINERÁRIOS FORMATIVOS

Orientações para a organização das disciplinas eletivas no currículo

1ª SÉRIE – 20 TEMPOS	
1 curso em qualquer área	2 TEMPOS
1 curso em qualquer área	2 TEMPOS
1 curso em qualquer área	2 TEMPOS
1 curso em Língua Estrangeira (Alemão, Espanhol e Inglês)	2 TEMPOS
Projeto social	4 TEMPOS
Programa de Autonomia Intelectual	1 TEMPO
Programa de Inteligência Emocional	1 TEMPO
Programa de Iniciação Científica	3 TEMPOS
Formação empreendedora	3 TEMPOS

2ª SÉRIE – 18 TEMPOS	
1 curso em qualquer área	2 TEMPOS
1 curso em qualquer área	2 TEMPOS
Projeto social	4 TEMPOS
Programa de Autonomia Intelectual	1 TEMPO
Programa de Inteligência Emocional	1 TEMPO
Programa de Iniciação Científica	2 TEMPOS
Projeto Enem	6 TEMPOS

3ª SÉRIE – 18 TEMPOS

1 curso em qualquer área	2 TEMPOS
1 curso em qualquer área	2 TEMPOS
1 curso em qualquer área	2 TEMPOS
1 curso em qualquer área	2 TEMPOS
Programa de Inteligência Emocional	1 TEMPO
Projeto Enem	8 TEMPOS
Qualificação Profissional	1 TEMPO

ESTUDOS AVANÇADOS

Os Estudos Avançados permitem que os estudantes selecionem disciplinas nas quais possuem maior identificação e/ou interesse de especialização. Em consonância com o Novo Ensino Médio, a proposta confere ao jovem a curadoria de sua própria formação, possibilitando o aprofundamento em uma ou mais áreas de seu interesse por meio de estudos eletivos oferecidos anualmente.

Sabemos que a aprendizagem se realiza de modo mais efetivo quando estamos alinhados aos nossos gostos e predileções. Por isso, ao propor um consistente e variado programa em seu currículo diversificado, a Escola Sesc de Ensino Médio oferece aos jovens a oportunidade de realizar escolhas pessoais, entendendo que esse processo de eletividade autônoma integra o Direito de Aprender e, portanto, deve ser reconhecido e estimulado em toda a sua potência.

MATEMÁTICA: ESTUDOS AVANÇADOS

Elementos de Cálculo Diferencial

PÚBLICO ALVO			3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Apresentaremos os conceitos fundamentais do Cálculo Diferencial (Limites e Derivadas) a partir da análise e compreensão de situações que demandem as suas aplicações para a modelagem e resolução de problemas em algumas das diversas áreas do conhecimento humano como a Biologia, a Economia, a Engenharia, a Física, a Psicologia, a Química e a Sociologia.

Ao longo desta unidade curricular serão abordados os seguintes conteúdos: Revisão de Cálculos algébricos. Revisão de Funções Reais. Limites: noção intuitiva, definição e propriedades. Limites laterais. Condição de existência de Limites. Limites infinitos e Limites no infinito. Continuidade de funções. Derivada: conceito e interpretação geométrica. Diferenciabilidade e Continuidade. Regras de derivação. Ponto de inflexão. Máximos e Mínimos locais e absolutos. Ponto crítico. Aplicações de derivadas: taxas relacionadas e construção de gráficos. Problemas envolvendo máximos e mínimos.

Educação Financeira

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Nesta unidade curricular refletiremos sobre a importância de relacionar Matemática e finanças. Abordaremos temas como orçamento familiar, Função Custo e Função receita, Análise de investimento: Renda fixa, Renda Variável, Tesouro Direto, Taxa Selic; Empreendedorismo, Previdência Privada x Previdência Pública e Imposto de Renda, contribuindo, dessa forma, com a formação cidadã de nossos alunos.

Ao longo desta unidade curricular serão abordados os seguintes conteúdos: Razão/Proporção. Progressão Aritmética. Progressão Geométrica. Função Afim. Função Exponencial. Função Logarítmica. Matemática financeira. Uso da calculadora financeira. Análise de investimentos. Leitura de gráfico. Notação científica. Medidas de tendência central. Probabilidade.

Matemática Maker

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE		
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Esta unidade curricular tem como objetivo introduzir conceitos de robótica, automação, computação física, fabricação digital e inteligência artificial, explorando as competências matemáticas que fazem parte do processo de construção de protótipos automatizados e de programação com a finalidade de criar soluções para problemas reais. Para esta finalidade, lançaremos mão da metodologia da Aprendizagem Baseada em Problemas (ABP), utilizando a Matemática para facilitar a organização e a estruturação dos processos, além dos conceitos-chave do pensamento computacional, de modo que o participante formule propostas e soluções para melhoria da qualidade de vida, do ambiente e de produção, a partir de projetos de abordagem STEM (Sigla em inglês para Ciências, Tecnologia, Engenharia e Matemática).

Matemática Olímpica I

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE		
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Deseja-se ampliar o conhecimento de matemática por meio de resolução de problemas que despertem o interesse e a curiosidade, articulando conteúdos da disciplina e possibilitando o desenvolvimento sólido de um fazer matemático, na perspectiva do raciocínio lógico e da resolução de problemas

Ao longo desta unidade curricular serão abordados os seguintes conteúdos: Sequências (PA, PG, etc.). Princípio Fundamental da Contagem. Combinação Simples. Resolução de desafios e simulados. Produção de relatórios e/ou artigos de pesquisa científica. Geometria Plana I e introdução à Geometria Espacial. Aritmética: Teoria dos números. Múltiplos. Divisores. MMC. MDC. Fatoração. Operações com números naturais. Álgebra. Modelagem e resolução de equações do primeiro e do segundo grau. Fatoração e Cálculos algébricos em geral. Modelagem de situações-problema. Construção de solução, intervenção e divulgação científica.

Matemática Olímpica II

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Deseja-se ampliar o conhecimento de matemática por meio de resolução de problemas que despertem o interesse e a curiosidade, articulando conteúdos da disciplina e possibilitando o desenvolvimento sólido de um fazer matemático, na perspectiva do raciocínio lógico e da resolução de problemas.

Ao longo desta unidade curricular serão abordados os seguintes conteúdos: Sequências II (PA, PG, PAG, PA de 2ª e 3ª ordens). Combinação simples e completa. Teorema das gavetas. Permutação circular. Geometria Plana II e Geometria Espacial. Aritmética. Teoria dos números. Equações Diofantinas. Teorema do resto chinês. Congruência. Álgebra. Fatoração. Cálculos algébricos em geral. Modelagem de situações-problema. Construção de solução, intervenção e divulgação científica.

Modelagem Matemática

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Deseja-se propiciar a construção do conhecimento e de um fazer matemático pelos alunos a partir da investigação de situações reais, observação e modelagem de comportamentos matemáticos, construção de produtos dentro da cultura maker e criação de soluções em projetos para determinados desafios. Com isso, o aluno irá desenvolver habilidades de investigação científica e processos criativos.

Ao longo desta unidade curricular serão abordados os seguintes conteúdos: Funções Afim, Quadrática e Exponencial. Estatística em tabulação. Plotagem. Medidas de tendência e dispersão. Geometria Plana e Espacial. Princípio Fundamental da Contagem. Matemática financeira em planilha de custos. Aprendizagem por projetos e Design Thinking.

Tópicos Complementares de Matemática II (Polinômios e Números Complexos)

PÚBLICO ALVO			3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Esta unidade curricular objetiva o aprofundamento e a ampliação do estudo algébrico de maneira investigativa e criativa. Nela, o aluno terá oportunidade de complementar sua formação com os seguintes tópicos:

Números Complexos: Definição. Plano de Argand-Gauss. Forma algébrica. Potências de i . Operações entre números complexos. Igualdade. Módulo. Forma trigonométrica. Operações na forma trigonométrica. Polinômios: Definição. Operações entre polinômios. Divisões por $(x - a)$. Teorema do resto. Dispositivo prático de Briot – Ruffini. Função polinomial. Gráfico de função polinomial.

Tópicos Complementares de Matemática I - Funções

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Esta disciplina objetiva o aprofundamento e a ampliação do estudo das Funções Reais de maneira investigativa e criativa.

Ao longo desta unidade curricular serão abordados os seguintes conteúdos: Noção intuitiva de Função. Funções definidas por fórmulas. Domínio. Contradomínio. Imagem. Análise de gráficos. Função Polinomial de 1º Grau. Função Polinomial de 2º Grau. Função Modular. Função Exponencial. Função Logarítmica. Funções Sobrejetoras Injetoras e Bijetoras. Função Inversa. Composição de Funções. Funções Trigonométricas. Funções Polinomiais de grau maior que dois. Funções definidas por mais de uma sentença.

Tópicos da Matemática Elementar

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Esse Itinerário objetiva o desenvolvimento e o aprimoramento dos conceitos fundamentais da Matemática Elementar, em uma abordagem investigativa e contextualizada, permitindo dessa forma que o estudante esteja melhor preparado para enfrentar os desafios acadêmicos do Ensino Médio e dos processos seletivos os quais deseja participar.

A metodologia aplicada permitirá que o estudante tenha contato com situações problema que envolvam: Frações. Decimais. Unidades de medida. Notação Científica. Equações, Sistemas e Inequações do primeiro grau. Regras de três simples e composta. Números reais. Potenciação e Radiciação de Números Reais. Cálculos Algébricos: Produtos Notáveis. Fatorações. Frações Algébricas. Equações Fracionárias e Literais. Radicais. Equação do 2º Grau. Equação Biquadrada e Equação Irracional.

CIÊNCIAS NATURAIS: ESTUDOS AVANÇADOS

Física I (aprofundamento em Termodinâmica e Óptica)

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

No que se refere à termodinâmica, o foco é compreender fenômenos associados ao calor e temperatura, bem como suas aplicações tecnológicas e científicas. Entender mudanças de Estado, isolamento térmico e controle de temperatura ambiente são algumas das temáticas abordadas, além de máquinas térmicas como o motor a combustão e o refrigerador. Há também uma abordagem mais ampla e complexa falando da Entropia - A desordem no universo e a direção da seta do tempo. Já, no âmbito da Óptica, o foco reside na compreensão da Luz, sua natureza e interação com o universo. A proposta é trabalhar a compreensão de fenômenos como a cor do céu, a composição das cores e a formação do arco-íris, o funcionamento do olho humano e aplicações tecnológicas derivadas desse conhecimento como a fibra óptica e instrumentos baseados em lentes e espelhos como óculos, lupas, lunetas, microscópios e telescópios.

Tópicos: Conceitos de temperatura e calor. Escalas termométricas. Dilatação térmica. Calorimetria. Condução térmica e Lei de Fourier. Mudanças de estado físico. Curvas de aquecimento e Calor latente. Estudo dos gases: equação geral e transformações gasosas. Trabalho de um gás, Energia interna e Primeira Lei da termodinâmica. Entropia, Segunda Lei da termodinâmica, Máquinas térmicas, Eficiência e Ciclo de Carnot. Óptica: Fundamentos da Óptica Geométrica, Teoria de Cores, Composição da luz, Câmara escura e sombras. Reflexão luminosa. Leis de reflexão. Espelhos planos. Formação e características de imagens conjugadas. Campo visual. Espelhos esféricos: Elementos geométricos dos espelhos esféricos. Formação e características das imagens formadas, e aproximação de Gauss. Refração luminosa: índices de refração. Lei de Snell-Descartes, reflexão total e a fibra óptica. Lentes esféricas delgadas: classificação das lentes, elementos geométricos, formação e características das imagens formadas e Equação de Gauss. O globo ocular, defeitos da visão e correção através das lentes. Instrumentos ópticos: lupa, lunetas astronômica e terrestre, microscópio, câmera fotográfica e projetor de imagens.

Física II (aprofundamento em Mecânica)

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O itinerário formativo de Física II contempla um aprofundamento técnico dos conteúdos da base comum trabalhados na segunda série, buscando reforçar o desenvolvimento das habilidades e competências abordadas, permitindo a melhor compreensão de métodos e procedimentos próprios das ciências naturais.

Tópicos: Experimentos, medições e registro. Cinemática Escalar: grandezas fundamentais da mecânica. Conceituação de grandezas escalares e vetoriais, operações básicas com vetores. Movimento bidimensionais: MCU e lançamento de projéteis. Dinâmica: Newton e a relação histórica entre força e movimento, interações mais comuns na mecânica. Leis de Newton: conceito de inércia, princípio fundamental da Dinâmica, princípio da ação e reação. Energia: cinética e potencial. Trabalho, potência e rendimento. Impulso, quantidade de movimento e a dinâmica das colisões. Princípio da alavanca (torque) e máquinas simples. Dinâmica de movimentos curvilíneos e a força resultante centrípeta. Gravitação universal: as leis de Kepler e os movimentos de corpos celestes. Lei da gravitação de Newton. Hidrostática: pressão hidráulica, máquinas hidráulicas e a flutuação dos corpos.

Física III (aprofundamento em Ondas e Eletromagnetismo)

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Em ondas vamos compreender os fenômenos ondulatórios como reflexão, refração e interferências. Por que o som não se propaga no vácuo. Como é produzido o som num violão e em outros instrumentos. Eco: submarinos e morcegos. Sobre a luz: estudar sua natureza ondulatória e visitar fenômenos ópticos (como arco-íris e cor do céu). No Eletromagnetismo, vamos entender a origem, produção e transmissão de energia elétrica e suas aplicações científicas e tecnológicas. O funcionamento do circuito elétrico residencial e suas particularidades como consumo de energia e principais equipamentos (motor elétrico, chuveiro, secador de cabelo, ferro de passar, forno de microondas, etc). Por fim, vamos estudar o comportamento de ímãs, bússolas e o campo magnético da Terra, para compreender fenômenos como as auroras polares, e aplicações como instrumentos sonoros elétricos (microfone e altofalante).

Tópicos: Definição e classificação de ondas e elementos de onda. Ondas estacionárias, equação fundamental da onda, equação de Taylor para propagação em cordas. Fenômenos de reflexão, refração, interferência, ressonância, difração e dispersão luminosa. Acústica: qualidades fisiológicas do som. Efeitos sonoros: reverberação, eco e efeito Doppler. Propagação de ondas em cordas vibrantes e tubos sonoros. Eletromagnetismo: carga elétrica, processos de eletrização, força eletrostática (Lei de Coulomb), Campo Elétrico, potencial eletrostático e aplicações. Eletrodinâmica: corrente elétrica, resistores, 1ª e 2ª Lei de Ohm, associações de resistores em série, paralelo e mista. Energia e potência. Efeito Joule. Circuitos resistivos e instrumentos de medição: amperímetro e voltímetro. Definição e equações de geradores ideais e reais. Definição e aplicação das Leis de Kirchhoff e resolução de Maxwell para circuitos com múltiplos geradores e malhas. Magnetismo: Campos Magnéticos, ímãs e a Terra. Eletroímãs: espira e solenoides. Força magnética, motor elétrico e fluxo magnético. Lei de Faraday. Indução eletromagnética e transformadores.

Física Médica

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O itinerário formativo de Física Médica contempla a integração entre ciência, tecnologia e sociedade, buscando reforçar o desenvolvimento de algumas das habilidades e competências trabalhadas na base comum, de modo a complementar a formação do jovem. Serão estudados diferentes assuntos relacionados à física das radiações, desde a sua descoberta, passando por iniciativas como o Projeto Manhattan e pelas diversas aplicações da energia nuclear nos dias atuais, dando ênfase à área médica. O objetivo desse estudo é promover o entendimento das técnicas nucleares disponíveis, identificando os seus benefícios à sociedade e a importância de todo esse conhecimento para a sua utilização segura.

Tópicos: história da energia nuclear e das radiações, instalações nucleares e radiativas no Brasil, estrutura da matéria, matéria e energia, radioatividade, séries radioativas naturais e fontes artificiais de radiação, radiação de background, fissão e fusão nucleares. Aplicações da energia nuclear e das radiações: interação da radiação com a matéria, datação e traçadores radioativos, Aplicações na agricultura e preservação de alimentos por irradiação, gamagrafia, perfilagem de poços de petróleo e outras aplicações industriais, reatores nucleares de potência, aceleradores de partículas, radioisótopos na medicina, interação da radiação com a matéria, detectores de radiação. Física médica e noções de proteção radiológica: medicina nuclear, radiodiagnóstico e radioterapia, radioisótopos

e o corpo humano, radiações ionizantes e não ionizantes, efeitos biológicos das radiações, grandezas radiológicas, segurança e princípios da proteção radiológica, blindagem, regras práticas de proteção radiológica, gerenciamento de rejeitos radioativos.

Clube de Astronomia

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O objetivo do estudo da Astronomia, como itinerário formativo das Ciências da Natureza na Escola Sesc de Ensino Médio contempla a integração entre ciência, tecnologia e sociedade, buscando reforçar o desenvolvimento de algumas das habilidades e competências trabalhadas na base comum, de modo a complementar a formação do jovem. Busca-se, com esse estudo, despertar no estudante a curiosidade e a capacidade de expressar e interpretar os fenômenos naturais relacionados ao seu lugar no universo, enquanto dialoga com algumas das habilidades e competências estipuladas pela BNCC. Além disso, procura-se incentivar e dar apoio à participação do jovem em competições de conhecimento como, por exemplo, a Olimpíada Brasileira de Astronomia e Astronáutica (OBA) e a Mostra Brasileira de Foguetes (MOBFOG), e em eventos de grande relevância científica para comunidade astronômica mundial como eclipses, trânsito planetários, etc.

Tópicos: História da Astronomia e calendários: Egípcio, Babilônico, Grego e Juliano. Definição de datas religiosas e o calendário gregoriano. Princípios fundamentais: dia e noite, fases da lua, estações do ano, constelações e orientação. Localização na esfera celeste, a forma da terra e seus movimentos no sistema solar. Astronomia Observacional: Como “olhar” o cosmos, olho, luneta, telescópios, radiotelescópios e sondas. Planetologia: o sistema solar, origem e estrutura, planetas rochosos, planetas gasosos, asteroides e cometas. Sondas, telescópios e missões espaciais. Áreas da Astronomia: Cosmologia, Astrobiologia, Exoplanetas, Astrofísica Estelar, Astroquímica, Mecânica celeste, Astrofísica Planetária, Astrofísica Galáctica, Extragaláctica e Engenharia Espacial. Astronomia na modernidade: Primeira corrida espacial (Guerra Fria). Segunda corrida espacial: Empresas de colonização e mineração espacial. Astrobiologia e mudanças climáticas: habitabilidade fora da Terra. Astronomia como carreira: pesquisa científica pura e aplicada, Indústria aeroespacial. Big Data: Indústria e comércio.

Física de Partículas

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O objetivo do estudo de Física de Partículas como itinerário formativo das Ciências da Natureza na Escola Sesc de Ensino Médio contempla a integração entre ciência, tecnologia e sociedade, buscando reforçar o desenvolvimento de algumas das habilidades e competências trabalhadas na base comum, de modo a complementar a formação do jovem. Busca-se, com esse estudo, a formação da cidadania dos alunos do Ensino Médio que envolve, dentre outros aspectos, entender temas de Física Moderna, tendo em vista que estão relacionados ao funcionamento de diversos aparatos tecnológicos utilizados atualmente e que são veiculados em diferentes meios de comunicação, tal como ocorreu quando houve a descoberta da partícula de Higgs. Além disso, procura-se promover a compreensão das partículas elementares que constituem a matéria, da radiação que emitem e da interação que fazem entre si. Fenômenos descobertos por meio da investigação em busca de respostas para as questões científicas mais fundamentais sobre a natureza e o universo.

Tópicos: Histórico sobre a descoberta das partículas e os principais centros de pesquisas. Conceitos básicos e leis da conservação. Regras de conservação. Física Nuclear. Raios Cósmicos e as Origens da Física de Partículas Elementares. A descoberta do elétron. Fótons e Prótons. A descoberta do Póstron, a primeira antipartícula. Métodos experimentais de produção e detecção de partículas. Spin e paridade. Isospin. Introduzindo os neutrinos. Descoberta do méson. César Lattes. Classificação de partículas. Tipos de interações: Interações fortes. Modelo de Quarks. Conceito de cor. Glúons. Partículas mediadoras. Processos de alta energia. Sinopse de Física de Partículas. Simetrias e Leis de conservação. Modelo de quarks. Relativísticas. A interação eletromagnética de quarks hádrons. A interação forte. Interação fraca. Teorias unificadas. Modelo padrão. Discussão de outros modelos. Masterclasse. Física de Partículas. Partículas em cosmologia. Astrofísica. Novas tecnologias através dos experimentos de altas energias.

Biologia I (aprofundamento em Ecologia e Evolução)

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

A disciplina se propõe a ampliar habilidades investigativas e raciocínio crítico por meio do aprofundamento de conhecimentos relativos às áreas da Ecologia e da Evolução Biológica. Por meio de pesquisa orientada, práticas e produções científicas, pretende-se abordar os seguintes tópicos:

História geológica da Terra (características da Terra primitiva e origem da vida). Química pré-biótica (mundo do RNA). Hipóteses acerca da origem da vida na Terra (abiogênese, biogênese, panspermia, evolução química). Hipóteses autotrófica e heterotrófica. Eras geológicas e os grandes eventos da vida na Terra (evidências paleontológicas). Dinâmica de populações. Sucessão ecológica. Comunidades clímax (paisagens climato-botânicas), Ciclos biogeoquímicos. Teoria sintética da evolução. Deriva gênica. Efeito fundador. Efeito gargalo. Aprofundamento em adaptações e processos evolutivos; sistemática filogenética (construção e análise de cladogramas).

Biologia II (aprofundamento em Biodiversidade e Fisiologia)

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

A disciplina se propõe a aprofundar conhecimentos relativos às áreas da anatomia, histologia e fisiologia humana e comparada a fim de interpretar fenômenos e processos e desenvolver habilidades relacionadas ao pensar e ao fazer científico.

Tópicos: aprofundamento em Citologia (desenvolvimento do microscópio, teoria celular, fisiologia celular). Aprofundamento nos seguintes aspectos da fisiologia humana e comparada: nutrição (reservas energéticas, dieta protetora e balanceada, dentição e estrutura dentária, histofisiologia estomacal e intestinal, controle hormonal da digestão humana, cuidados com a saúde do sistema digestório e distúrbios mais comuns, adaptações dos sistemas digestórios animais). Sistema cardiovascular (débito cardíaco, medida da pressão arterial, hipertensão arterial: controle, riscos e prevenção, dopping e o corpo humano, cuidados com a saúde e principais alterações do sistema cardiovascular, diversidade dos sistemas circulatórios animais). Sistema imunitário (células e órgãos, ação do sistema imunitário, doenças relativas a este sistema, as defesas animais). Respiração e excreção (bioquímica da respiração humana, doenças e adaptações do sistema respiratório, diversidade dos sistemas respiratórios animais, sistema urinário humano, cuidados com a saúde dos sistemas respiratório e excretor, diversidade de sistemas ex-

cretos animais). Locomoção (os músculos e o esqueleto, locomoção humana, cuidados com a saúde do sistema locomotor). Coordenação nervosa e controle hormonal (fisiologia do sistema nervoso humano, principais alterações do sistema nervoso e hormonal, órgãos dos sentidos, diversidade dos sistemas nervosos animais).

Biologia III (aprofundamento em Reprodução e Genética)

PÚBLICO ALVO			3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

A disciplina se propõe a aprofundar conhecimentos relativos à reprodução, bioquímica, biologia molecular e genética abordados na disciplina de Biologia do currículo comum, dando ênfase ao letramento científico por meio da investigação científica e da contextualização social, histórica e cultural da ciência e da tecnologia.

Temas: Reprodução e comportamento animal. Diferenciação celular e morfogênese. Bioquímica do metabolismo energético. História da genética e da biologia molecular. Dogma central da biologia molecular. Regulação do Ciclo celular. Probabilidade aplicada à genética. Mapeamento cromossômico. Análise de cariótipo e heredogramas. Anomalias cromossômicas. Tipos de herança e casos especiais da 1ª e 2ª leis de Mendel. Linkage. Agentes mutagênicos e mecanismos de reparo de DNA. Biologia do Câncer. Epigenética. Genética de populações.

Biotecnologia

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

A disciplina se propõe a estudar conhecimentos relativos aos diferentes usos e aplicações científica e industriais de biotecnologia, não somente referente às técnicas, mas também quanto aos aspectos éticos, ambientais e de biossegurança envolvidos.

Tópicos: Células-tronco. Diferenciação e desdiferenciação celular. Desenvolvimento embrionário. Processos ontogenéticos e filogenéticos nos animais. Engenharia tecidual. Biologia do desenvolvimento. Remédios de fontes naturais; Tecnologia do DNA recombinante. O impacto de produtos biotecnológicos e inovadores na indústria. Biossegurança: laboratórios e indústria. Bioética e legislação de biofármacos e transgênicos. Teste de paternidade. Detecção de organismos geneticamente modificados. Técnicas moleculares em diagnóstico. Genética ambiental. Investigação criminal: microbiologia forense.

Práticas Biomédicas

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Práticas Biomédicas oferece aos alunos oportunidade de vivenciar, de forma simplificada, algumas das práticas utilizadas em carreiras dentro da área biomédica, utilizando-se de metodologias que promovam investigação científica, problematização e discussão. Com base em estudos de casos de personagens fictícios, os alunos terão oportunidade de aplicar o estudo da anatomia e da fisiologia humana, de pesquisar e de se aprofundar sobre os seguintes tópicos:

Conceitos de saúde. Doença e cuidado. História natural das doenças e seus determinantes. Semiologia e anamnese (entrevistas, sinais e sintomas). Métodos de diagnóstico: pesquisa, análise e interpretação de exames diagnósticos simples como hemogramas, dosagens bioquímicas no sangue, exames parasitológicos, eletrocardiogramas, raios X e outros meios diagnósticos. Caracterização diagnóstica básica de algumas doenças, tratamentos e epidemiologia básica.

Impactos Ambientais, sustentabilidade e biodiversidade

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

A disciplina se propõe a: estudar conhecimentos relativos aos diferentes usos e aplicações da biodiversidade nos diversos campos da saúde humana e no meio ambiente; identificar e avaliar impactos ambientais, utilizando técnicas e instrumentos referentes à avaliação de impactos ambientais; compreender os conceitos de meio ambiente, problemas ambientais e desenvolvimento sustentável; e desenvolver postura ética e atitude crítica frente aos processos produtivos, em busca da sustentabilidade.

Temas: Princípios e conceitos fundamentais. Caracterização, magnitude e distribuição da biodiversidade. Funcionamento dos ecossistemas: princípios básicos. Comparatividade e fatos intrínsecos. Influências antrópicas sobre a biodiversidade. O processo de avaliação de impacto ambiental e seus objetivos. Estudos de caso. Problemas ambientais em escala global. Impacto ambiental e avaliação: implicações para a sociedade e organizações. Ética ambiental e gestão para a sustentabilidade. Legislação e direito ambiental. Biotecnologia e tecnologias para o desenvolvimento sustentável: ciclo de vida dos produtos, produção limpa e eficiência energética. Tratamentos de resíduos.

Química I (laboratório de Química)

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

A disciplina pretende-se desenvolver habilidades relacionadas ao pensar e ao fazer científico, considerando também as habilidades específicas da área de Ciências da Natureza e suas tecnologias. Para isso, a partir de uma vivência da rotina básica essencial e das boas práticas no laboratório, serão abordados assuntos dentro de temáticas como: Meio Ambiente. Nutrição e saúde, considerando as transformações químicas e físicas da matéria. A solubilidade de nutrientes e gases na água. Produção e exploração de petróleo. Chuva ácida. Aquecimento global. Produção e destinação correta do lixo. Produção de sabão.

Química II (da utilidade à sustentabilidade)

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

A disciplina tem o objetivo de mapear e analisar os aspectos químicos presentes na ciência, na tecnologia, na sociedade e no ambiente, a partir da pesquisa, da experimentação e da investigação científica. O curso consiste em três eixos: Ciência e Cotidiano – identificação e análise experimental das substâncias presentes nos fármacos, nos produtos de limpeza, nos alimentos, nos cosméticos, nas roupas e na construção civil.

Química e Tecnologia – estudo das propriedades das substâncias e seus métodos de obtenção: extração de corantes naturais, extração de princípios ativos de medicamentos, síntese de compostos industriais de interesse.

Química Ambiental – aspectos químicos da poluição atmosférica, aquática e sedimentar. Análise de impactos ambientais. Simulação de ambientes contaminados e a construção de tecnologias para tratamento de águas e solos.

Química III (Química na Cozinha)

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

E se a sua cozinha se transformasse em um laboratório de Química? Na Escola Sesc adaptamos um dos nossos laboratórios para ser nossa Cozinha Científica. A disciplina Química na Cozinha estuda, prepara e inova em transformações físicas e químicas fundamentadas nas disciplinas de Ciências Naturais (Biologia, Física e Química). Ao final das aulas práticas, a parte mais saborosa: degustar o que foi produzido com controle de qualidade rigoroso e divertido. Durante o curso abordaremos diferentes tipos de alimentos, técnicas de preparo, curiosidades populares e científicas, gastronomia molecular, empreendedorismo na culinária entre outros tópicos. Estão previstas visitas a fábricas, universidades e restaurantes. É colocar o jaleco, afiar as facas e preparar muitas alquimias modernas.

Química experimental para o empreendedorismo

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Este itinerário formativo busca responder a necessidade de transformar conteúdos de Química em ferramentas capazes de produzir cidadãos empreendedores em diversas áreas da sociedade, considerando que é fundamental para o desenvolvimento sustentável, na economia competitiva e globalizada da atualidade, formar empreendedores – especialmente em negócios de base tecnológica – aptos a serem protagonistas no processo de desenvolvimento industrial nacional e capazes de identificar oportunidades de negócios na geração de tecnologia.

Laboratório de Criatividade

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O Laboratório de criatividade aborda padrões de pensamento, de valores individuais e organizacionais que, por meio do conhecimento, da reflexão e da aplicação de métodos e técnicas, busca gerar ideias para a solução de problemas, representando uma oportunidade para o desenvolvimento de competências e habilidades voltadas para o empreendedorismo e a inovação.

Temas: Conceitos e ferramentas de criatividade e seus princípios. Criação de ambiente seguro-criativo. Técnicas do processo de criação e colaboração. Metodologia criativa-científica. Habilidades e atitudes para o mercado de trabalho, incluindo a discussão sobre os mitos acerca da criatividade e os bloqueios que geram barreiras no processo criativo.

Projetos em Ciências da Natureza

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Por meio da execução de projetos práticos e complexos que busquem lidar com problemas presentes no contexto do aluno, procura-se desenvolver habilidades técnicas específicas, criatividade, capacidade de colaboração, liderança, organização e produtividade

Tópicos: Aprendizagem crítica: revisão e análise de projetos anteriores, eficiência e produtividade nos projetos e no dia-a-dia. Pesquisa e Desenvolvimento: Investigação científica. Aspectos da aprendizagem colaborativa e cooperativa: relacionamento interpessoal, comunicação não violenta, autonomia intelectual, criatividade, solução de problemas, trabalho em equipe e inteligência coletiva. Liderança: gestão de tempo e recursos na pesquisa científica. Ferramentas utilizadas em projetos: SCRUM, SMART, Design Thinking, 5W2H e Círculo Dourado. Método Científico: ferramentas de projetos aplicadas para investigação científica. Portfólio: estruturando projetos para continuidade. Oratória: compartilhando ideias em público. Design de Apresentações: do PowerPoint ao Prezi. Artigos e eventos: publicando resultados.

CIÊNCIAS HUMANAS: ESTUDOS AVANÇADOS

Laboratório Filosófico

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Problemas gerais: O amor. A realidade. A condição humana. O sentido da vida. A existência de Deus. Felicidade. Morte. Verdade. Ateísmo, teísmo e agnosticismo. Problemas éticos contemporâneos: Ética do trabalho. Direitos dos animais. Ética sexual (monogamia, casamento gay, etc.). Ética e inteligência artificial. Justiça como equidade. Ações afirmativas. O debate sobre o aborto. Eutanásia e o suicídio assistido. Eugenia e melhoramento humano.

Clube de Xadrez

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Introdução: lenda da origem do xadrez e suas curiosidades matemáticas; peças e o que representam; movimentos das peças; movimentos especiais; xeque e xeque-mate; xeques-mate básicos; etapas da partida. Noções de abertura: o tempo no xadrez; o desenvolvimento; trabalho em equipe; o ataque precipitado. Temas táticos de meio-jogo: capturar o defensor; distração; atração; ataque descoberto; ataque duplo; sobrecarga; cravadora; sacrifício; zugzwang; ataque na retaguarda. Pensando a estratégia: vantagens no xadrez (material, mobilidade, espaço, estrutura de peões e segurança do Rei); avaliando a troca de peças. Finais: ideia geral da etapa final da partida; lutando pela promoção do peão.

Geografia Aplicada a Ideias e Ações – G.A.I.A.

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Implementar um núcleo de aprendizagem e práticas de temas e conceitos geográficos baseados em metodologia ativas e cultura maker. Aplicar conhecimentos práticos da Geografia abordados na Base Nacional Comum Curricular em um espaço de intercâmbio de ideias, experiências, práticas, informações, produção e disseminação de conhecimentos de técnicas das Ciências da Terra e Geotecnologias.

Jovem ONU

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Discutir o desenvolvimento do mundo capitalista em suas múltiplas dimensões espaciais de poder, com ênfase nas esferas econômica, política e ambiental. Nesse sentido, serão abordadas temáticas relevantes dos cenários mundiais pretéritos e contemporâneos e suas respectivas contribuições para a compreensão dos mecanismos da dinâmica capitalista. O objetivo central caminha na direção da instrumentalização, conferindo autonomia intelectual e competências de liderança favorecendo também o desenvolvimento da capacidade de leitura sociopolítica e de inserção ativa nos debates mais significativos da contemporaneidade.

Atualidades

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Discussões acerca de temáticas relevantes do cenário contemporâneo e suas respectivas contribuições para a compreensão dos mecanismos da dinâmica socioespacial do mundo e do Brasil. A seleção dessas temáticas fundamenta-se na prioridade dada a processos de grande visibilidade e ressonância para a ampliação do repertório crítico do discente. O objetivo central vai na direção de instrumentalizá-lo para ser capaz de operar com conceitos das Humanidades que lhe confirmam autonomia intelectual para leitura e inserção ativa nos debates mais significativos da contemporaneidade.

Sociologia do trabalho

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O trabalho como protoforma da atividade humana. O trabalho concreto e o trabalho abstrato. O trabalho na ordem do capital. O estranhamento (alienação). A transversalidade do trabalho: trabalho e gênero, trabalho e raça, trabalho e luta ecológica. O trabalho como categoria central ou a negação da centralidade do trabalho. As metamorfoses no Mundo do Trabalho no Capitalismo Avançado. Heterogeneidade, fragmentação e complexificação da classe trabalhadora. Uberização do trabalho.

Sociologia em Narrativas Visuais

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Ciências Sociais e diferentes narrativas visuais: documentário/ficção, cinema etnográfico, cinema verdade, cinema do real, arte e ciência. Compreensão e análise de conceitos: representações sociais, preconceito, estigma, desvio, discriminação, segregação, invisibilidade, etnocentrismo, relativismo, alteridade, poder e cidadania. Roteiro, produção e edição de vídeos. Juventudes e mídias. A era Youtuber.

Ciência das Religiões

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Gênese do campo religioso. Espaço e tempo sagrado e profano. A experiência religiosa e expressões mítico-simbólicas. Concepções místicas, experiências e espiritualidade. Religião, ciência e filosofia: proximidades e distanciamientos. A Religião como norteadora de princípios éticos e morais das relações humanas. O papel da crença e da religião na construção das configurações sociopolíticas. Geopolítica das religiões no estudo do fenômeno religioso relacionado com a diversidade geográfica e territorial. Narrativas sagradas originárias de diferentes povos, as tradições religiosas da Antiguidade, o Hinduísmo, o Budismo, o Judaísmo, o Cristianismo, o Islamismo, o Espiritismo de Allan Kardec, a Umbanda, o Candomblé, entre outras. Intolerância religiosa. Patrimônio cultural e turismo religioso.

História nas Telas do Cinema

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Investigação sobre as múltiplas relações entre história e cinema. Problematização de dilemas humanos e sociais explicitados em filmes, considerados na perspectiva do tempo histórico. Identificação de temáticas relacionadas aos estudos de ciências humanas. Relação entre sujeitos e ambiência cultural. Diálogos possíveis entre a contemporaneidade e outros períodos históricos. Seleção de filmes realizada a partir de sugestões de alunos e docentes.

Cidadania e Democracia no Brasil

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Processos de construção da cidadania no Brasil: perspectivas, limites e possibilidades – uma proposta investigativa a partir de processos de revisões historiográficas. Análise de temáticas plasmadas nas temporalidades contemporâneas e construção de relações presente-passado-presente. Processos históricos como vetores da análise da complexidade da democracia em nosso país, abrangendo literatura, música, artes, cinema e outras expressões culturais que demarquem o campo em estudo.

História do Tempo Presente

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Análise de fenômenos humanos e sociais da atualidade, no Brasil e no mundo. Olhar reflexivo para as camadas temporais subjacentes aos fenômenos sociais que se transformam em notícias e compõem marcas da contemporaneidade. Cotejamento de diferentes fontes e mídias sociais. Interpretações e lugares de produção de informação. Análise crítica a partir da perspectiva de metodologias investigativas das humanidades. Fundamentos metodológicos da história do tempo presente.

Áfricas: Histórias, Cultura e Representações

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

As diversas Áfricas e suas temporalidades. A formação dos Impérios africanos. A expansão muçulmana. Negociação e conflito no continente. Diáspora africana. O conceito de Modernidade/colonialidade. Diversidade cultural e identidades: negritude, africanidade e nacionalismos. Imperialismos e Darwinismo Social. Intelectuais africanos e o compromisso ético-político. Os processos de emancipação política no continente. Apartheid na África do Sul. Estado de Exceção e Guerras Civis: entre os passados espectrais e os futuros conciliatórios. Representações africanas: literatura e cinema. O devir negro do mundo.

Diálogos Entre Literatura e História (Interdisciplinar)

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O ato de registrar. A importância do registro histórico na literatura. O papel da literatura na construção da narrativa histórica. O reflexo do contexto socioeconômico e cultural no texto. O embate de memória. Análise de textos multimodais. Intertextualidade. Representação metafórica. Estratégias argumentativas. Fatores de textualidade para construção do discurso.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA: ESTUDOS AVANÇADOS

Texto, argumentação e discurso – Módulo I

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Texto, contexto, interlocução e sentido. Enunciador, enunciatário e enunciação. Texto e discurso. Texto e argumentação. Construção discursiva, intencionalidades e ponto de vista. Adequação do discurso, nas modalidades oral e escrita, às situações comunicativas. Pressuposto, inferência e implícitos. Seleção lexical e interpretação. Produção de textos orais e escritos, de diferentes gêneros discursivos.

Texto, argumentação e discurso – Módulo II

PÚBLICO ALVO			3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Fato, opinião e argumento. Intertextualidade e argumentação. Estratégias linguísticas na construção do discurso: figuras de linguagem, recursos de retórica, variação linguística, entre outros. Pós-verdade como construção discursiva. Tipos de falácia e o discurso falacioso. Métodos e operadores argumentativos. Falhas na construção argumentativa: ambiguidade e contradição. Referenciação. Expressões referenciais e suas funções no texto. Progressão textual. Análise de textos contemporâneos de diferentes gêneros textuais e em diferentes suportes. Produção de textos orais e escritos, de diferentes gêneros discursivos.

Literatura inquieta

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Discussão de temas, tendências e estratégias narrativas contemporâneas na literatura. Diálogo com outras expressões artísticas. Estudo da poesia marginal e de produções literárias ligadas à contracultura. Leitura e análise de crônicas e contos contemporâneos. Reflexão sobre a literatura de resistência. Investigação sobre o fantástico na literatura. Problematização sobre o pós-moderno. Compreensão acerca da literatura periférica. Relação entre o fluxo de consciência e o monólogo interior.

Leitura e interpretação – Módulo I

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O ato de ler. Letramentos. O que é um texto. Reflexão sobre o conceito de leitura. A interação autor-texto-leitor. Competência leitora e habilidades de leitura. A observação, a análise e a identificação. A comparação intratextual. A memorização. A relação, a inferência, a dedução e a conclusão. O levantamento de hipóteses. A explicação e a demonstração. A justificação. A contextualização.

Leitura e interpretação – Módulo II

PÚBLICO ALVO			3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O texto literário e sua subjetividade. Fatores de textualidade: coesão, coerência, intencionalidade, situacionalidade, aceitabilidade e intertextualidade. O conhecimento prévio e a construção da coerência. A coerência: mecanismos textuais. Organização textual: sequenciação de ideias e paragrafação. Referenciação. A natureza intertextual da leitura: conceito. Leitura comparada: relações entre texto e mundo (diferentes gêneros/diferentes épocas). Interpretação de textos não verbais e multimodais. Leitura online. Processos de leitura digital: hipertexto. Desleitura.

Laboratório de Escrita

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

A linguagem literária. O lugar comum na literatura. O autor, o texto, o leitor. Narrador versus autor. O leitor modelo e o leitor ideal. O pacto ficcional. Os juízos de valor. Procedimentos de linguagem estética. Formação do escritor. Produção autoral. A finalidade estética. O estilo pessoal. A produção por encomenda. Prosa e poesia. A crítica, a teoria e a escrita literária. Discussão do estatuto literário.

Por Dentro da Notícia

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Texto, discurso e sentido. Fato e opinião. Leitura e análise de textos de jornais. Diálogo entre imagem e texto: a intersemioticidade e a intertextualidade nas notícias. A interdisciplinaridade e a multidisciplinaridade no domínio jornalístico. Os gêneros textuais do domínio jornalístico: artigo, editorial, crônica, charge, HQ, coluna social, resenha, resumo, crítica, reportagem, entrevista. O diálogo entre as diversas ciências e/ou disciplinas no texto de jornal. Produção textual: desenvolvendo escrita a partir de textos jornalísticos e/ou dos temas/assuntos discutidos.

Diálogos Entre Literatura e História (Interdisciplinar)

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O ato de registrar. A importância do registro histórico na literatura. O papel da literatura na construção da narrativa histórica. O reflexo do contexto socioeconômico e cultural no texto. O embate de memória. Análise de textos multimodais. Intertextualidade. Representação metafórica. Estratégias argumentativas. Fatores de textualidade para construção do discurso.

LÍNGUAS ESTRANGEIRAS: ESTUDOS AVANÇADOS

International Exam Prep Course

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	ser aluno intermediate, upper intermediate ou advanced		

O curso visa a auxiliar os alunos em sua preparação para exames internacionais, focando nas habilidades necessárias para cursar o ensino superior numa instituição internacional com sucesso. As quatro habilidades linguísticas (ouvir, falar, ler e escrever) serão trabalhadas, além de gramática, vocabulário e pronúncia da língua alvo.

Writing the Basics

PÚBLICO ALVO		2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	ser aluno pre-intermediate ou intermediate		

O curso visa ao desenvolvimento das habilidades essenciais relacionadas à produção textual através do estudo e prática do processo de criação de diversos gêneros textuais, assim como o registro linguístico adequado. Revisões gramaticais pontuais e pesquisa de vocabulário pertinentes aos textos em execução serão parte do curso.

Current Affairs

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	ser aluno upper-intermediate ou advanced		

No curso, o(a) estudante pesquisará e participará de discussões informais e formais sobre os mais variados temas inusitados e da atualidade, como: ética, geopolítica, pesquisas científicas, tendências políticas, sociais e midiáticas.

Creative Writing

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	ser aluno intermediate, upper intermediate ou advanced		

O curso visa à introdução e prática de determinados gêneros textuais com ênfase na escrita criativa. Apresentação e/ou revisão de conteúdos gramaticais e lexicais que capacitarão os alunos a escrever com mais proficiência serão parte do curso.

Essential Speaking Skills

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	ser aluno pre-intermediate ou intermediate		

O curso visa ao desenvolvimento das habilidades essenciais relacionadas à produção oral por meio do estudo e prática do processo de interação em diferentes contextos de comunicação, assim como o registro linguístico adequado. Serão parte do curso revisões gramaticais pontuais, estudo de vocabulário e conscientização a respeito de aspectos fonológicos e de estratégias comunicativas que tornam a comunicação mais fluente e efetiva, a partir do grau elementar da língua inglesa.

TED ED Club

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	ser aluno upper-intermediate ou advanced		

O curso visa a explorar o pensamento crítico dos(as) estudantes e discutir grandes ideias, desenvolvendo-as através de pesquisa e reflexão, e, então, compartilhá-las através de palestras e discursos no formato TED.

Alemão I

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Desenvolvimento das quatro habilidades: a escrita, a leitura, a fala e a compreensão auditiva. Elaboração de apresentação pessoal, familiar, de amigos e de hobbies. Criação de diálogos simples com foco gramatical em frases curtas e perguntas simples. Ênfase em gramática básica. Leitura de textos e conversas simples.

Alemão II

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	Ter cursado Alemão I no ano anterior ou demonstrar proficiência adequada		

Desenvolvimento das quatro habilidades: a escrita, a leitura, a fala e a compreensão auditiva. Elaboração mais complexa de apresentação pessoal, familiar, de hobbies, de profissão e de compras. Expressão em diferentes tempos verbais. Desenvolvimento da fala com foco em situações cotidianas. Leitura de diversos textos com estruturas gramaticais intermediárias.

Alemão III

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	Ter cursado Alemão II no ano anterior ou demonstrar proficiência adequada		

Desenvolvimento das quatro habilidades: a escrita, a leitura, a fala e a compreensão auditiva. Elaboração mais complexa de textos orais e escritos sobre o trabalho, os estudos, o cotidiano, o passado e o futuro. Debates sobre assuntos da atualidade. Leitura de diversos textos com estruturas gramaticais mais complexas.

Espanhol I

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Desenvolvimento das quatro habilidades ou competências comunicativas: expressão e compreensão oral e escrita. Estruturas gramaticais básicas da língua espanhola. Estratégias de leitura e compreensão de textos verbais e não verbais. Leitura, análise e compreensão de textos de diversos gêneros discursivos. Estudo dos documentos escritos e sonoros adaptados a partir de uma perspectiva acional, intercultural e interdisciplinar.

Espanhol II

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	Ter cursado Espanhol I no ano anterior ou demonstrar proficiência adequada		

Desenvolvimento das quatro habilidades ou competências comunicativas: expressão e compreensão oral e escrita. Estruturas gramaticais de complexidade intermediária da língua espanhola. Estratégias de leitura e compreensão de textos verbais e não verbais. Leitura, análise e compreensão de textos de diversos gêneros discursivos. Estudo dos documentos escritos e sonoros adaptados a partir de uma perspectiva acional, intercultural e interdisciplinar.

Espanhol III

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	Ter cursado Espanhol II no ano anterior ou demonstrar proficiência adequada		

Desenvolvimento das quatro habilidades ou competências comunicativas: expressão e compreensão oral e escrita. Estruturas gramaticais de maior complexidade da língua espanhola. Estratégias de leitura e compreensão de textos verbais e não verbais. Leitura, análise e compreensão de textos de diversos gêneros discursivos. Estudo dos documentos escritos e sonoros autênticos a partir de uma perspectiva acional, intercultural e interdisciplinar, com análise de temas, opiniões, recursos linguísticos, etc. Identificação das marcas de diversidade cultural em textos e documentos produzidos nos diferentes países que têm espanhol como língua nativa.

Francês I

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Desenvolvimento das quatro habilidades ou competências comunicativas: leitura, compreensão, fala e escrita. Estruturas gramaticais básicas da língua francesa. Estratégias de leitura e compreensão de textos verbais e não verbais. Leitura, análise e compreensão de textos de diversos gêneros discursivos. Estudo dos documentos escritos e sonoros adaptados a partir de uma perspectiva acional, intercultural e interdisciplinar.

Francês II

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	Ter cursado Francês I no ano anterior ou demonstrar proficiência adequada		

Desenvolvimento das quatro habilidades ou competências comunicativas: leitura, compreensão, fala e escrita. Estruturas gramaticais de complexidade intermediária da língua francesa. Estratégias de leitura e compreensão de textos verbais e não verbais. Leitura, análise e compreensão de textos de diversos gêneros discursivos. Estudo dos documentos escritos e sonoros adaptados a partir de uma perspectiva acional, intercultural e interdisciplinar.

Francês III

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	Ter cursado Francês II no ano anterior ou demonstrar proficiência adequada		

Desenvolvimento das quatro habilidades ou competências comunicativas: leitura, compreensão, fala e escrita. Estruturas gramaticais de maior complexidade da língua francesa. Estratégias de leitura e compreensão de textos verbais e não verbais. Leitura, análise e compreensão de textos de diversos gêneros discursivos. Estudo dos documentos escritos e sonoros autênticos a partir de uma perspectiva acional, intercultural e interdisciplinar. Análise de temas, opiniões e recursos linguísticos. Identificação das marcas de diversidade cultural em textos e documentos produzidos nos diferentes países francófonos.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS: ESTUDOS E PRÁTICAS ESPECIALIZADAS

ARTES CÊNICAS

A construção da cena: o texto e o jogo teatral

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

A interação entre o texto e os jogos na construção cênica. Vivências baseadas no teatro improvisacional da pesquisadora e dramaturga Viola Spolin. Práticas cênicas a partir dos Jogos para atores e não atores do teatrólogo Augusto Boal. Pesquisa e análise dramatúrgica.

Arte engajada

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O movimento do teatro negro. A cena teatral tropicalista. O teatro de Arena e o Teatro Épico. A Performance. Intervenções urbanas. Pesquisa e produção.

Coletivo artístico: Cia Teatral

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Montagem de um texto teatral: pesquisa teórica, análise dramatúrgica, construção cênica. O projeto de encenação e suas relações com a dramaturgia, o figurino, a cenografia, a iluminação e a trilha sonora. Planejamento, orçamento e cronograma de uma produção teatral.

Protagonismo e direitos da mulher (Compromisso Social)

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Estudo da representação e do espaço da mulher na sociedade contemporânea, especialmente, no que tange à garantia dos seus direitos e à desconstrução de padrões que reiteram práticas machistas e misóginas. Análise de leis e de políticas públicas direcionadas à garantia dos direitos e da proteção da mulher. Reflexão e pesquisa sobre

dados estatísticos, bem como sobre padrões socioculturais que fortalecem a manutenção de uma estrutura patriarcal. Discussão dos impactos do relacionamento abusivo e da violência de gênero na construção subjetiva mulheres.

O personagem: da literatura à cena

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Partindo dos conceitos do Teatro Narrativo, o estudante fará a construção dos personagens do livro “A hora da estrela”, de Clarice Lispector, que tem seu centenário em 2020. Estudo e análise dos processos necessários para a encenação de cenas selecionadas do livro, abordando a literatura de forma teatral, sem transposição de gênero.

Do texto dramático à construção do espetáculo teatral

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Estudo teórico da forma dramaturgic. Fruição de cenas teatrais. Análise de textos dramáticos. Os diversos aspectos que compõe a cena de teatro. A partir de textos escolhidos pelos estudantes, análise dos seus aspectos, considerando os assuntos já estudados. Estudo e vivência dos meandros do fazer teatral, possibilitando, assim, a compreensão das etapas e diferentes áreas de criação que fazem parte de um espetáculo teatral.

Canção e cena

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Audição mediada das canções que compõe o musical Saltimbancos. Análise da dramaturgia de cada música. A relação da canção com a cena. A voz do personagem. A melodia como ferramenta para a construção do corpo em cena. Estudo de campo – observação da construção do espetáculo Os Saltimbancos que será encenado pela Companhia de Teatro da Esem. Reflexões sobre o processo de construção do espetáculo. A canção como dramaturgia.

Rádio teatro

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

A história do rádio no Brasil. A Rádio Nacional, um estudo de caso. Audição mediada da PRK-30, o mais famoso programa de humor da Era do Rádio. Os grandes nomes da rádio no Brasil. O uso da sonoplastia. A dramaturgia no rádio. Uma voz sem corpo. Dando corpo à voz. A rádio hoje. Experimentações para a criação de uma dramaturgia para a rádio.

ARTES VISUAIS

Teoria da arte

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O curso propõe o estudo das teorias da arte ao longo da história, considerando a produção diretamente associada aos fatores sociais relacionados ao tempo e ao espaço. Análise dos pensamentos que nortearam e ainda norteiam o fazer artístico, observando características ocidentais e orientais. Estudo da história da imagem até o advento da arte como é conhecida atualmente.

História Geral da Arte

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Estudo sobre os conceitos fundamentais da arte ocidental e as suas transformações ao longo da História. Análises formal e iconográfica e as suas especificidades no contexto de sua produção. Pesquisa sobre o naturalismo desenvolvido na Grécia clássica, a sua difusão no Império Romano e, posteriormente, consolidado com o advento da fotografia. Discussão sobre os termos naturalismo, esquematismo e expressionismo a partir da matriz grega de representação. Estudo da arte nas culturas não clássicas, como Índia, China e Japão.

História da arte contemporânea

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Estudo dos movimentos artísticos desenvolvidos no segundo pós-guerra e as transformações dos conceitos de arte. Análise das diferenças e semelhanças entre a Arte Moderna e a Arte Contemporânea. Estudo de manifestos e publicações de artistas, procurando associações entre a teoria e a prática. Pesquisa sobre poéticas, usos de materiais, apropriações de objetos e ressignificação de funções e valores.

Experimentações artísticas

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

A disciplina oferece espaço de criação com o desenvolvimento de projetos de pesquisa de técnicas, materiais e conteúdos diversos. Cada estudante é orientado a buscar suas preferências e traços pessoais, tendo a análise da

produção oriunda da História da Arte, assim como as experiências e vivências de cada um, como possíveis referências para a prática artística. O laboratório tem como objetivo a criação de um portfólio com o desenvolvimento dos estudantes para a melhor análise e reflexão sobre os processos.

Arte e mídias digitais

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

O curso propõe a experimentação artística de recursos digitais, como fotografia, videoarte, web arte, colagem e pintura digital. Análise dos movimentos e dos conceitos sobre a apropriação da tecnologia como poética, pensando a arte como forma de subverter as funções originais dos equipamentos, tornando-os suportes para a criação. Montagem de exposições virtuais, utilizando os veículos comuns do mundo digital, como as redes sociais de comunicação.

Práticas de território: instalação, performance e site specific

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Curso prático de experimentação do espaço de forma artística, analisando e discutindo as potencialidades das ocupações dos territórios funcionais e as transformações de seus significados. Estudo das origens dos movimentos típicos da Arte Contemporânea, como a performance, a instalação e o site specific. Realização de projetos temáticos para a ocupação dos espaços, com o intuito de provocar reflexões e sensações nos usuários comuns dos lugares cotidianos.

MÚSICA

Teoria e percepção musical

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Pulso, acento métrico e compasso. Figuras rítmicas. Unidade de tempo. Compasso simples e composto. Ligaduras e ponto de aumento. Regência de compasso. Inícios tético, anacrústico e acéfalo. Pentagrama musical. Claves. Tons e semitons naturais. Sinais de alteração altura. Enarmonia. Intervalos. Escalas maiores. Escala relativa. Armaduras de clave. Escalas menores (natural, harmônica e melódica). Escala homônima. Escala enarmônica. Formação de acordes. Consonância e dissonância. Síncope e contratempo. Leitura rítmica e melódica. Ditado rítmico e melódico. Solfejo relativo.

Harmonia, improvisação e composição

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Escala maiores, menores e seus acordes diatônicos. Escalas pentatônicas. Escalas simétricas. Funções harmônicas. Dominantes secundários. Música modal. Acordes de empréstimo modal. Improvisação por centros tonais e modais. Improvisação por acorde. Análise harmônica. Análise melódica. Fraseologia.

Violão/Guitarra - Iniciante

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Desenvolvimento da criatividade e criticidade na produção, apreciação e contextualização musical. Estudo da música como linguagem e expressão. Estudo das técnicas necessárias para a realização de acompanhamentos harmônicos. Introdução à leitura de partituras. Introdução ao estudo das digitações para acordes, escalas e arpejos. Estudo das dimensões sonoras (altura, duração, intensidade e timbre), musicais (rítmica, harmônica e melódica) e suas notações (leitura). Desenvolvimento de repertório com ênfase em música brasileira.

Violão/Guitarra - Intermediário

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Desenvolvimento da criatividade e criticidade na produção, apreciação e contextualização musical. Estudo da

música como linguagem e expressão. Desenvolvimento das competências necessárias para a leitura de partituras. Formação de escalas, acordes, arpejos e suas digitações no braço do instrumento. Técnicas para construção de conduções harmônicas. Exercícios de percepção musical aplicada (intervalos, acordes e escalas). Improvisação por centros tonais e modais. Desenvolvimento de repertório com ênfase em música brasileira.

Baixo Elétrico

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Estudo da música como linguagem e expressão. Desenvolvimento da criatividade e criticidade na produção, apreciação e contextualização musical. Estudo das técnicas necessárias para a realização de acompanhamentos harmônicos. Técnicas para criação de linhas de baixo. Leitura de partituras. Estudo das técnicas instrumentais fundamentais e suas performances.

Plásticas Sonoras

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Estudos sobre as propostas de renovação da música no século XX com atividades de pesquisa, apreciação musical e audição comentada. Correntes estéticas de vanguarda. A revalorização dos instrumentos de percussão e de tradições populares locais e estrangeiras nas obras para concerto. O acaso na música: música estocástica (probabilística). Minimalismo. Música e ruído. Paisagem sonora. Objetos sonoros. Música concreta e eletroacústica. Música eletrônica e manipulação do som: sons pré-gravados (“tape-music” e “samplers”) e sintetizadores. “Happenings” (performances).

Rítmica

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Estudos de ritmo e som com atividades práticas em grupo. Teoria musical, percepção e leitura relativos ao ritmo: pulsação, tempo, acentuação, métrica, notações musicais, compassos simples e compostos, figuras e pausas, contratempo e síncope, quiálteras, polirritmia e compassos alternados. Práticas de leitura, improvisação e criação com vozes, percussão corporal e instrumentos de percussão convencionais. Fundamentos técnicos de percussão e desenvolvimento da coordenação motora.

Bateria – Iniciante

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Introdução à teoria e técnica necessárias à execução da bateria. Estudo do ritmo, sua percepção e escrita: pulsação, tempo, métrica, compassos simples, figuras e pausas até semicolcheias. Rudimentos básicos de caixa: toque simples, toque duplo, paradiddle e flam. Desenvolvimento da coordenação através de batidas (levadas ou padrões rítmicos) básicas. Viradas com extensão de um a quatro tempos. Aplicação de vocabulário técnico-musical em arranjos acessíveis ao iniciante.

Bateria – Intermediário

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Desenvolvimento de vocabulário técnico-musical para bateria com maior grau de complexidade. Estudo das células rítmicas baseadas nas subdivisões em quartos de tempo (parciais de semicolcheias) aplicadas à leitura e coordenação. Compassos compostos e compassos alternados. Rudimentos de caixa ampliados e aplicados à bateria: rufo aberto e fechado, paradiddles, flams e drags e suas variações. Estudo de gêneros musicais brasileiros através do repertório selecionado. Pré-requisito: domínio do conteúdo de “Bateria - Iniciante”.

Home studio

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Noções básicas de gravação, edição e mixagem de áudio com recursos acessíveis e de baixo custo. Mesa de som (mixer), conexões e regulagens. Captação (microfonação) de voz e instrumentos acústicos. Equalização, compressão e efeitos. Organização da gravação (todos os instrumentos ao mesmo tempo ou separados). Softwares “open-source” (gratuitos) de gravação e edição de áudio.

Coletivo artístico: Orquestra

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Vivências musicais fundamentadas na apreciação, execução e criação, em formações instrumentais e vocais diversas. Desenvolvimento da compreensão das dimensões sonoras (altura, duração, intensidade e timbre), musicais (rítmica, harmônica e melódica) e suas notações (leitura). Construção de repertório a partir de arranjos didáticos que contemplem a diversidade cultural do grupo e a experiência prévia do aluno. Repertório com ênfase em música brasileira.

Coletivo artístico: Projeto Bandas

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Orientação e acompanhamento dos grupos musicais formados na escola. Pesquisa sobre movimentos musicais e juventudes no contexto nacional e internacional no século XX. Atividades práticas de apreciação, execução e criação musicais. Construção de repertório autoral. Noções de utilização e manuseio dos equipamentos de som e instrumentos musicais. Planejamento e registro de ensaios. Elaboração de “press kit” (material de divulgação) e produção de apresentações musicais ao vivo.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Handebol

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos técnicos da modalidade: passe longo, médio e curto, passe de ombro, passe pronado (passe em pro-nação), passe picado, arremessos clássicos, arremesso em suspensão, arremesso chicote (ou arremesso de cintura), arremessos com efeito, dribles, fintas, cruzetas, passadas (três passos), sobrepassadas (seis passos e entredrible). Elementos táticos da modalidade: sistemas ofensivos (6:0; 5:1; 4:2; 3:3), sistemas defensivos (6:0; 5:1; 4:2; 3:3; 3:2:1), organização tática por marcação de zona, organização tática por marcação individual. Movimentação e função nas posições clássicas da modalidade (goleiro, pivô, ponta, ala, meia, meia-armador e central). Regras: teoria e prática. Treinamento físico-funcional. Participação em jogos internos e externos.

Futsal

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos técnicos da modalidade: passe (parte interna, externa e peito de pé), recepção (parte interna e solado), condução (parte externa, interna e solado), chutes (médio e curto). Elementos táticos da modalidade: sistemas ofensivos (2:2; 1:2:1, goleiro linha), sistemas defensivos (2:2; 1:2:1; losango), organização tática por marcação de zona, organização tática por marcação individual. Movimentações ensaiadas: falta, escanteio, lateral e reposição do goleiro. Movimentação e função nas posições da modalidade: goleiro, fixo, alas e pivô. Regras: teoria e prática. Treinamento físico-funcional. Participação em jogos internos e externos.

Voleibol

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos técnicos da modalidade: posição de expectativa; deslocamentos em quadra, saque (por baixo e alto), toque, manchete, manchete invertida, levantamento, cortada, bloqueio. Elementos táticos da modalidade: sistemas de jogo (6x0, 4x2 simples e com infiltração, 5x1 com e sem líbero), recepção (em W e em semicírculo, com 4 e com 3 jogadores), coberturas de ataque e defesa, sistema de ataque, organização ofensiva, fintas, jogadas. Movimentação e função nas posições da modalidade: levantador, oposto, meio, ponta e líbero. Regras: teoria e prática. Treinamento físico-funcional. Participação em jogos internos e externos.

Basquetebol

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos técnicos da modalidade: posição básica de partida para jogo, deslocamento pela quadra, passes (de peito, quicado, por cima da cabeça, de ombro, de gancho), finta com drible alto e drible baixo, arremessos (jump, lance livre e bandejas), bloqueio de rebote, rebote ofensivo e defensivo. Elementos táticos da modalidade: sistemas defensivos (marcação pessoal, por zona, 2X3, 1X3X1, 1X2X1X1, campo todo e meio campo), sistema ofensivo (jogadas: 5 abertos, 4 abertos, “carrossel”, fixo, passagem, lateral, fundo bola, pulo bola, lance livre, saída de pressão e final de jogo). Movimentação e função nas posições clássicas da modalidade (armador, ala e pivô). Regras: teoria e prática. Treinamento físico-funcional. Participação em jogos internos e externos.

Ultimate Frisbee

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos técnicos da modalidade: posição básica, deslocamento pelo campo de jogo, lançamento (backhand, forehand, hammer e Scoober), recepções, saltos, pé de pivô. Elementos táticos da modalidade: sistema ofensivo (jogos em trio, quadra, giro rápido do jogo, passe longo com elemento surpresa, lançamento inicial e reposição de jogo), sistema defensivo (individual/pessoal), movimentação e função nas posições clássicas da modalidade (todos os jogadores atacam e defendem). Regra: teoria e prática. Treinamento físico-funcional e psicológico (fundamental ter uma atitude de fair play para participar da modalidade). Participação em jogos internos e externos.

Natação

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos técnicos da modalidade: adaptação ao meio líquido, descontração facial, deslocamentos, flutuação, deslizos em decúbito dorsal e ventral, respiração, palmateio, visão subaquática e propulsão de pernas e braços. Técnica do estilo Crawl: propulsão de pernas e braços, respiração lateral e bilateral, saída do bloco, virada olímpica e chegada. Técnica do estilo Costas: propulsão de pernas e braços, saída, virada e chegada. Técnica do estilo Peito: propulsão de pernas e braços, saída (filipina), virada e chegada. Técnica do estilo Borboleta: propulsão de pernas e braços, saída do bloco, virada e chegada, medley. Revezamentos: livre, estilo e misto. Elementos físicos da modalidade: aperfeiçoamento dos estilos e do condicionamento (força, velocidade, resistência, equilíbrio e coordenação). Regras: teoria e prática. Participação em competições internas e externas.

Esportes de Raquete (tênis, badminton, tênis de mesa)

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos técnicos das modalidades: saques, forehand, backhand, voleio; lob, smash, cortada, golpes com e sem efeito. Elementos táticos das modalidades: sistemas de ataque, sistemas de defesa, estilos de jogo, tipos de empunhadura, jogos de simples e de duplas. Regras das modalidades: teoria e prática. Linhas de marcação, posicionamentos e movimentações. Participação em jogos internos e externos.

Dança

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos técnicos da modalidade: posição de pernas e pés, posição de braços, plié, tendus, élevé, relevé, battement, atitudes, cambré, pas de bourré, développé, passé, rond de jambé, saltos, giros e piruetas, alongamento, força muscular, coordenação motora, musicalidade, ritmo, expressão corporal, postura, flexibilidade, equilíbrio corporal, percepção espacial, trabalho em equipe, capacidade de memorização, criatividade. Acompanhar vários ritmos simultaneamente. Rompimento dos movimentos internalizados. Referência de outros padrões de movimentos. Elementos físicos da modalidade: trabalho cardiovascular, condicionamento físico. Participação em apresentações internas e externas.

Karatê

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos técnicos da modalidade: Kihon (fundamentos) iniciante e iniciado: tsuki waza, uke waza, keri waza, katas (forma): heians 1º, 2º e 3º, Dachi (bases), Sabaki (movimentação) mae e ato. Kumite (combate): kihon ipon e shiai kumite. Regras de competição (aplicação prática). Elementos teóricos: fundamentação histórica das lutas e do karate, regras de arbitragem do karatê esportivo, normas e condutas marciais (Budô). Preparação físico-funcional. Treinamento esportivo, princípios do treinamento e testes das capacidades corporais. Biomecânica e cinesiologia do movimento. Participação em competições internas e externas.

Ginástica

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Conteúdos teóricos e práticos da modalidade: História da ginástica, biomecânica do movimento, cinesiologia, capacidades corporais e princípios do treinamento. Elementos técnicos da modalidade: ginástica localizada (força e resistência dos membros superiores e inferiores), hidroginástica (aeróbia, anaeróbia, intervalada e localizada),

pilates de solo (atividades posturais e respiratórias), yoga (asanas, pranayamas, meditação e relaxamento), alongamento (flexibilidade e relaxamento), core (estabilização dos músculos abdominais, lombares, oblíquos e os glúteos, circuito funcional). Elementos físicos da modalidade: consciência corporal, equilíbrio (dinâmico e estático), ritmo, flexibilidade, aprimoramento da capacidade respiratória, força muscular localizada e resistência. Princípios do treinamento e testes das capacidades corporais. Biomecânica e cinesiologia do movimento.

Pilates

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos técnicos da modalidade: acionamento do centro de força (músculos abdominais), alongamento dos músculos encurtados, força muscular, resistência muscular, coordenação motora, correção postural, flexibilidade, equilíbrio corporal, estabilidade corporal, ampliação da mecânica corporal, controle corporal, ajuste respiratório, redução do estresse, dores crônicas e tensões. Elementos físicos da modalidade: estimulação do sistema circulatório e da oxigenação do sangue, maior mobilidade articular, flexibilidade e relaxamento muscular, capacidade cardiovascular aprimorada, fortalecimento dos órgãos internos.

Bio Mix Zen

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Integração entre corpo e mente, trabalhando o relaxamento, alongamento, meditação, massoterapia e a consciência corporal. Elementos técnicos da modalidade: alongamento dos músculos encurtados diminuindo a tensão, trabalho postural, equilíbrio corporal através da consciência corporal, controle corporal através da forma consciente da respiração, redução do estresse e tensões. Técnicas de massagem. Elementos físicos da modalidade: estimulação do sistema circulatório e da oxigenação do sangue, maior mobilidade articular e relaxamento muscular, capacidade cardiorrespiratória aprimorada.

Atletismo

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos práticos da modalidade: técnicas de saídas de bloco (baixa e alta), técnicas de corridas (de velocidade, de resistência, com obstáculos, revezamento), técnicas de saltos (altura, distância, triplo), técnicas de arremessos (peso), técnicas de lançamentos (dardo, disco, martelo). Conteúdos instrumentais: história do atletismo, regras das modalidades, treinamento físico (capacidades corporais, princípios científicos do treinamento), análise anatômica e biomecânica das modalidades, cinesiologia.

Mídia, Esporte e Tecnologia

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		

Elementos do esporte como trabalho e entretenimento: registro e armazenamento de materiais relacionados às equipes esportivas (fotos, vídeos e reportagens), elaboração de textos de leitura esportiva, criação de logomarcas e campanhas publicitárias, divulgação das modalidades esportivas em redes sociais, gestão e entretenimento em eventos esportivos (cabine de som, mesa de controle e placar eletrônico), movimentos de intervenção esportiva, desenvolvimento e uso de ferramentas tecnológicas como suporte para diferentes práticas esportivas (tutoriais, súmulas eletrônicas, sensores e scout).



PROJETO ENEM

A Escola Sesc de Ensino Médio entende que o Exame Nacional do Ensino Médio é um dos balizadores de sua matriz curricular.

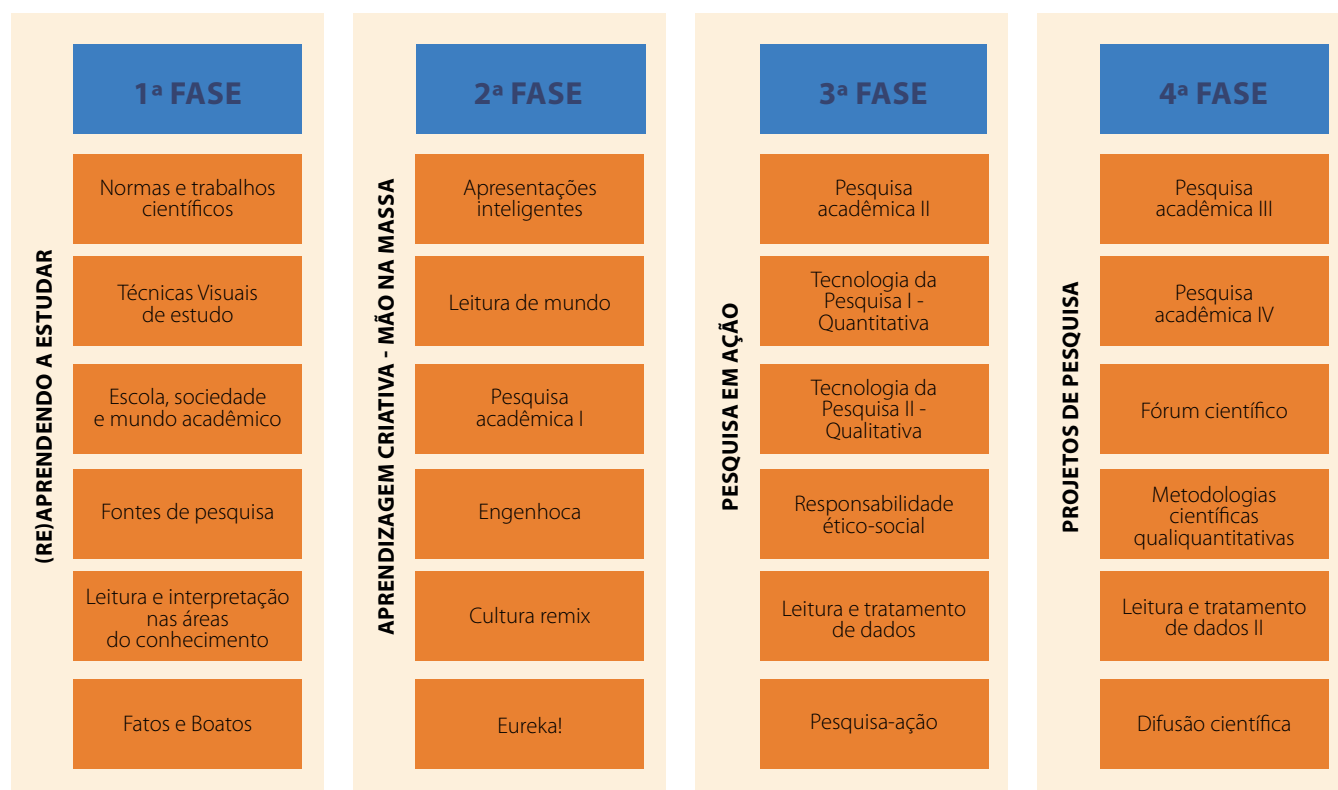
Assim, além de o conteúdo cobrado no ENEM perpassar os planejamentos das aulas regulares, a Escola Sesc de Ensino Médio oferece, aos sábados, e durante a semana, aulas de aprofundamento, reforço escolar, exercícios, provas ou simulados no Projeto ENEM. Esse projeto é composto por aulas nas quatro áreas do conhecimento, dispostas na 2ª e 3ª séries, ministradas pelos educadores da Escola de forma dinâmica, integrada e sempre procurando colocar o estudante como protagonista de sua aprendizagem.

PROGRAMA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E FORMAÇÃO EMPREENDEDORA

O Programa de Iniciação Científica e Formação Empreendedora é parte especial no currículo da Escola Sesc de Ensino Médio, pois evidencia a crença pela qual instituímos a pesquisa como princípio pedagógico, fomentando em todas as nossas ações educativas a atitude investigativa e empreendedora diante do mundo, dos fenômenos naturais e culturais. Os estudantes vivenciam aulas especialmente elaboradas para que tenham ampliados seus vocabulários interpretativos da(s) realidade(s) e para que compreendam e reconheçam os saberes/conhecimentos (tecnológicos, científicos e sociais) como patrimônios da humanidade.

Por esse caminho, também desenvolvem mecanismos científicos de interpretação e articulação desses saberes, bem como de contestação dos saberes universalmente constituídos, transformando-se em pesquisadores e empreendedores capazes de permanentes aprendizados e renovadas construções de conhecimentos. Assim, através do Programa de Iniciação Científica e Formação Empreendedora, os jovens constroem um repertório consistente sobre o mundo da pesquisa científica investigativa e as práticas empreendedoras, o que favorece seu desenvolvimento em todas as áreas acadêmicas e alavanca habilidades que serão exigidas, inclusive, no mundo universitário e do trabalho.

1ª SÉRIE



Fase I – (Re) aprendendo a estudar

Nesta fase, o foco de estudo será a própria escola e o saber que dela se origina. Será discutida a importância de se estar na escola, o lugar desse espaço na sociedade contemporânea e a relevância do conhecimento construído nesse ambiente, problematizando o discernimento das informações que circulam, muitas vezes, de forma inconsequente. Além disso, os alunos serão apresentados a novas propostas de estudo. Eles deverão buscar novos conhecimentos sobre formas de estudar, bem como aproveitar o conhecimento prévio, ressignificando-o.

Normas e trabalhos científicos

Os documentos oficiais e acadêmicos normalmente seguem uma normatização e padronização necessárias a toda atividade social que se pretende mais ou menos universal e homogeneizante. A partir dessa necessidade, é de grande relevância que os estudantes tenham familiaridade com as normas da ABNT que regem a confecção de trabalhos científicos no Brasil. Nesse módulo, o aluno será orientado a compreender essas normas para saber aplicá-las durante seu percurso acadêmico e, além disso, serão apresentados modelos de trabalhos científicos.

Técnicas Visuais de Estudo

A maneira de reter o conhecimento é muito variável e relaciona-se diretamente com os estilos de aprendizagem de cada indivíduo. Há pessoas que aprendem melhor escrevendo, outras lendo, outras ouvindo, outras desenhando. Esse módulo abordará maneiras de aprendizagem através de técnicas visuais, como mapas mentais e infográficos. Dessa maneira, os alunos que se identificarem com esse estilo de aprendizagem poderão utilizar esse instrumento quando acharem pertinente.

Escola, sociedade e mundo acadêmico

Compreender a relação entre a produção acadêmica, a sociedade e a escola é uma tarefa importante, pois seus movimentos se conectam e se afetam mutuamente. Se as escolas contribuem para socialização das crianças, os eventos sociais tornam-se questões acadêmicas que, enfim, impactam entendimentos nas escolas. Neste módulo, o estudante será convidado a pensar a conexão entre os diversos saberes, a relação existente entre eles, suas práticas e intervenções.

Fontes de pesquisa

Numa sociedade cada vez mais repleta de informações, mas, ao mesmo tempo, carente de aprofundamento teórico, o conhecimento dos acervos de pesquisa é fundamental. Neste módulo, será apresentada ao aluno a importância das bibliotecas, arquivos, museus, entre outros, para a constituição de um repertório sociocultural mais consistente e um saber fundamentado.

Leitura e interpretação nas áreas do conhecimento

É recorrente a percepção de que os alunos advindos do Fundamental II chegam ao Ensino Médio com lacunas em interpretação de texto. Nesse sentido, o módulo em questão se propõe a discutir brevemente as competências de leitura necessárias para o entendimento de gêneros textuais típicos de determinadas áreas do conhecimento. Servirão de base para a análise: dados, gráficos, textos não literários e imagens.

Fatos e Boatos

Discutir a diferença entre informação, conhecimento e sabedoria. Comentar sobre o fenômeno contemporâneo da *Fake News*. Ensinar destrezas aos alunos para reconhecerem uma notícia falsa. Finalmente, apresentar os principais critérios utilizados pelos cientistas para a validação de uma informação. Revisão de literatura para pesquisa.

Fase II – Aprendizagem Criativa – “Mão na massa”

Nessa fase, os alunos serão apresentados a novas ferramentas de construção criativa.

Apresentações inteligentes

Considerando a diversidade dos discentes, é importante criarmos espaços de aprendizagem que apresentem, ainda que de maneira breve, as ferramentas necessárias à execução dos trabalhos acadêmicos. Dessa forma, o objetivo desse módulo é a capacitação dos jovens para as apresentações orais, utilizando ferramentas como Power-Point, Prezi e outras. Ademais, será tratada a noção de adequação de uma apresentação às mais diversas situações de exposição.

Leitura de mundo

O estudo de diferentes objetos requer a busca por fontes diversificadas, exigindo do pesquisador ampliar a sua visão de mundo. Neste módulo, serão apresentadas formas de pesquisa que usam métodos e fontes diferentes dos modelos científicos mais difundidos. Entre tais fontes, podemos citar imagens de obras de arte e da cultura visual contemporânea, achados arqueológicos, documentos históricos, entrevistas etc.

Pesquisa acadêmica I

Construir um projeto de pesquisa pressupõe compreender as exigências de um conhecimento rigoroso. O módulo propõe, dessa forma, a compreensão do que é uma pesquisa acadêmica, assim como o entendimento dos pressupostos e das etapas que regem essa atividade (definição área/tema, problema, justificativa).

Engenhoca

Num dos movimentos mais antigos da humanidade, com o nome contemporâneo de *Maker* ou “Faça - Você - Mesmo”, o indivíduo é desafiado a criar alternativas para as práticas diárias. Por meio dessa necessidade, muitos inventos surgem e transformam sobremaneira as relações sociais. Este módulo tem como objetivo ser uma oportunidade para invenção e realização de sonhos através de oficinas de criação

Cultura remix

Copiar, transformar e combinar. Essa é a ideia vinculada à Cultura Remix. Neste módulo, o aluno será chamado a uma reflexão sobre a cultura participativa e colaborativa e, através da mistura de diversas mídias (digitais e analógicas), será convidado a gerar um novo olhar sobre sua leitura de mundo, resignificando novos conteúdos. Abordaremos também os limites entre inspiração e plágio na pesquisa acadêmica.

Eureka!

A Ciência se consolidou ao longo das eras por erros e tentativas, em alguns casos buscando melhorias para a sociedade e, em outros, envolvendo disputas econômicas e políticas em consonância com os paradigmas de sua época. Assim, deseja-se refletir sobre o papel da Ciência ao longo dos tempos, suas contribuições atuais e os possíveis desafios futuros.

Fase III – Pesquisa em ação

Nesta fase, os alunos serão apresentados ao conceito de pesquisa científica, com o objetivo de introduzi-los ao campo de pesquisa acadêmica, método científico, revisão de bibliografia.

Pesquisa acadêmica II

Construir um projeto de pesquisa pressupõe compreender as exigências de um conhecimento rigoroso. Neste módulo, o aluno deverá identificar e compreender as etapas que envolvem a elaboração de um projeto de pesquisa: tema, revisão de literatura, objetivos, metodologia, referências. Além disso, deverá, também, definir os objetivos específicos relacionados ao tema escolhido.

Tecnologia de Pesquisa I – Quantitativa

As metodologias quantitativas podem ser utilizadas por diversas áreas do conhecimento, incluindo as ciências sociais e humanas, a fim de buscar inovação para o conhecimento e compreender fenômenos sociais de maior complexidade. Dados coletados por meio de questionários e entrevistas podem ser, inclusive, objetos de relações de probabilidade estatística. Assim, neste módulo o aluno será convidado a compreender conceitos relativos à Estatística Descritiva e Inferencial e a produzir ferramentas digitais que serão úteis para a coleta de dados da pesquisa quantitativa, como *Google Form*, *Microsoft Forms*, *Survey Monkey* e outros.

Tecnologia da Pesquisa II – Qualitativa

A construção, interpretação e análise de dados de uma pesquisa qualitativa, requer do pesquisador o conhecimento de ferramentas adequadas. Assim, deseja-se que neste módulo os alunos sejam apresentados aos desafios do uso e da análise de séries históricas, geográficas e específicas, escala Likert, escalas psicométricas, análise de discursos e de conteúdos, grupos focais e entrevistas contribuindo para construir no aluno melhor capacidade de tratar e compreender os dados obtidos em sua pesquisa e encontrados em fontes de estudos.

Responsabilidade ético-social na pesquisa

A noção ética de responsabilidade e seu impacto no cotidiano encaminham a discussão sobre a relação da pesquisa com a sociedade. Neste módulo, o aluno deverá ser apresentado ao conceito de responsabilidade social, percebendo os impactos que as formas de fomento geram nas escolhas e nos resultados das pesquisas.

Leitura e tratamento de dados

A construção, interpretação e análise de dados requer do pesquisador o conhecimento de ferramentas adequadas. Neste encontro, os discentes terão contato com conceitos fundamentais da Estatística, em especial, Medidas de Posição, como média, mediana, moda, quantis - que lhes serão úteis para análise de dados.

Pesquisa-ação

“Pesquisa-ação é uma forma de investigação-ação que utiliza técnicas de pesquisa consagradas para informar a ação que se decide tomar para melhorar a prática” (Tripp, 2005). Nesse sentido, este módulo objetiva apresentar ao aluno o conceito de pesquisa-ação, levando-o a refletir sobre a aproximação da pesquisa científica à prática social, com base em um ciclo que oscila organicamente entre agir no campo da prática e investigar a respeito dela.

Fase IV – Projeto de pesquisa

Nesta fase, os alunos serão apresentados a estrutura de uma pesquisa científica, quais os processos que precisam seguir, assim como também serão apresentados aos conceitos de estruturação de um plano de negócios.

Pesquisa acadêmica III

Construir um projeto de pesquisa pressupõe compreender as exigências de um conhecimento rigoroso. Este módulo pretende encaminhar a organização dos grupos temáticos para orientação sobre elaboração dos objetivos específicos e da metodologia de cada projeto de pesquisa.

Pesquisa acadêmica IV

Todo trabalho requer observação e revisão do processo até então realizado. Este módulo se propõe a rever a redação dos projetos de pesquisa propostos por seus respectivos grupos temáticos em Pesquisa acadêmica III, com a finalidade de orientar os discentes na correção ou no realinhamento de possíveis incoerências na elaboração de seus objetivos, assim como na escolha de uma metodologia mais adequada às suas propostas.

Fórum científico

O Fórum Científico da Escola Sesc de Ensino Médio é um momento de grande importância para a comunidade escolar. Considerando essa dimensão, este módulo busca melhor preparar os estudantes para a comunicação do projeto de pesquisa elaborados pelos grupos ao longo do semestre. Haverá, assim, a confecção do banner para apresentação dos Projetos de pesquisa idealizados pelos grupos.

Metodologias científicas quali quantitativas

A construção, a interpretação e a análise de dados requer do pesquisador o conhecimento de ferramentas adequadas. Neste módulo, o aluno conhecerá os principais aspectos relacionados às pesquisas quali quantitativas, como seus métodos e aplicações. Serão discutidas técnicas de coleta de dados como o questionário, a entrevista, a observação participante, o grupo focal, entre outros.

Leitura e tratamento de dados II

A construção, a interpretação e a análise de dados requer do pesquisador o conhecimento de ferramentas adequadas. Neste encontro, os discentes terão contato com conceitos fundamentais da Estatística, em especial, Medidas de Dispersão, como amplitude, variância, desvio padrão e coeficiente de variação.

Difusão científica

A ciência é uma construção humana e possui um importante papel social. Por isso, torna-se fundamental compreender o contexto em que as informações científicas chegam à sociedade. Neste módulo, os alunos terão oportunidade de conhecer as diferenças básicas entre Divulgação e Comunicação Científica como formas de Difusão da Ciência, bem como seus públicos-alvo (especialistas e leigos), difusores de conhecimento científico (jornalistas e cientistas) e meios de comunicação (midiáticos e não midiáticos).

Formação empreendedora

Formação empreendedora I

Apresenta aos alunos ferramentas de empreendedorismo que poderão ser aplicadas em suas vidas, independentemente da carreira que pretendam desenvolver, propiciando um ambiente favorável para que o aluno tenha a possibilidade de desenvolver as seguintes competências:

Conhecer as características do comportamento empreendedor e identificá-las em si e nos empreendedores de seu convívio; Compreender aspectos essenciais para se desenvolver no mundo do trabalho; Conhecer instrumentos de planejamento que podem ser aplicados na vida pessoal e profissional; Predispor-se a refletir e desenvolver características empreendedoras; Aplicar os instrumentos de planejamento com vistas a obter sucesso tanto na vida profissional quanto em seu crescimento pessoal.

2ª SÉRIE

1ª FASE

Estado da arte em pesquisa

3ª FASE

Pesquisa em Campo

2ª FASE

Consolidação dos métodos

4ª FASE

Comunicação da Pesquisa

Estado da Arte em Pesquisa

Constatação de viabilidade e pertinência do tema/recorte de pesquisa. Aperfeiçoamento do tema/recorte e problema do projeto de pesquisa. Revisão bibliográfica sobre o tema (teses, dissertações, artigos, ensaios, reportagens, websites, etc). Ampliação de repertório discursivo-argumentativo sobre o tema.

Consolidação dos métodos

Revisão dos conceitos de pesquisa quantitativa e pesquisa qualitativa. Seleção e definição de métodos de pesquisa (estudo de viabilidade e congruência). Ampliação da compreensão sobre o método selecionado: mecanismos, instrumentos, aplicabilidade. Elaboração do cronograma definitivo de pesquisa.

Pesquisa em Campo

Realização das ações investigativas. Definição de amostras. Realização de ações empíricas. Coletas; observação participante; trabalho de campo. Organização de resultados. Análise dos resultados.

Comunicação da Pesquisa

Formas de comunicação científica; tipos de escrita. Registro de resultados. Construção coletiva do registro escrito (paper) e processo de divulgação. Apresentação da pesquisa no Fórum Científico.

2ª SÉRIE E 3ª SÉRIE

Formação empreendedora

Formação empreendedora II

Os alunos vivenciam, na prática, a experiência de estruturar um negócio, além de poderem atuar como monitores para os negócios sociais acelerados na Incubadora da escola.

O conteúdo programático está estruturado com os seguintes temas: Mercado e Indústria 4.0; Atitude Empreendedora; Empreendedorismo & Tecnologia; Soft Skills (comunicação, colaboração, liderança, responsabilidade e iniciativa); Pensamento crítico, solução de problemas, criatividade e inovação; Metodologias ágeis para desenvolvimentos de negócios; Marketing Digital, relacionamento com cliente; Negociação e vendas; Administração e Gestão financeira; Tecnologia como meio, não como fim; ODSs e Negócios de Impacto Social.

QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

O currículo de Qualificação Profissional segue os princípios norteadores que estão expostos na LDB, pois permite ao jovem “vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social” (Art. 1º § 2º da Lei 9.394/96). Desse modo, os cursos buscam garantir visões de mundo complexas, sobretudo nas relações teoria e prática, manualidade e intelectualidade, aplicadas ao entendimento do universo laboral.

Monitor Ambiental

A qualificação é composta pelos 3 módulos, conforme abaixo. Cada módulo tem 2 tempos semanais.

Gestão ambiental e ensaios para a sustentabilidade: Histórico. Modelos de Desenvolvimento socioeconômico e geração de Resíduos e tratamento: Programa ECOS. Gestão ambiental: gerenciamento – técnicas e tecnologias. Licenciamento ambiental – LP/LI/LO – EIA/RIMA. Sistemas de Gestão Ambiental (SGA). ISSO 9000 e ISSO 14000. Educação ambiental: princípios e práticas. Relação entre educação ambiental e sustentabilidade.

Ecodesign e Sustentabilidade: Relação entre educação ambiental e sustentabilidade. Práticas em sustentabilidade: oficina de Palets e Brinquedoteca sustentável.

Monitoria e Educação Ambiental na prática: Relação entre educação ambiental e sustentabilidade. Alimentação Sustentável: horta caseira e reaproveitamento de alimentos. Trilhas e ações ambientais.

Monitor de Lazer e Recreação

A qualificação é composta pelos 3 módulos, conforme abaixo. Cada módulo tem 2 tempos semanais.

MÓDULO 1: Lazer: Jogos e brincadeiras – Conceitos e princípios fundamentais do lazer e da recreação; Características do animador sociocultural. Metodologia e didáticas dos jogos: Jogos pré-desportivos e competitivos, Jogos cooperativos, Jogos populares e regionais, Jogos teatrais, Jogos aquáticos, Jogos de salão. Brincadeiras e brinquedos tradicionais e atuais. Brinquedos com materiais alternativos.

MÓDULO 2: Lazer, turismo e meio ambiente - Teoria do lazer. Modalidades do lazer. Lazer aplicado às diferentes faixas etárias. Características do animador sociocultural. Características do Turismo Cultural. Lazer, meio ambiente: atividades ao ar livre, acampamento e trilhas. Jogos e brinquedos com recicláveis; Lazer aplicado à multiculturalidade.

MÓDULO 3: Lazer e empreendedorismo - Políticas públicas de lazer. Lazer e mercado de trabalho. Perfil do profissional de recreação e lazer. Recreação e empreendedorismo: Quanto custa a brincadeira. Recreação e publicidade: vendendo a brincadeira. Organização de eventos recreativos. Criação de empresa de recreação e lazer.

Formação Empreendedora em Tecnologias Digitais e Comunicação

(EAD + Presencial)

PÚBLICO ALVO: 1ª, 2ª e 3ª Séries (Qualificação)

PRÉ-REQUISITO: Nenhum

Formações com conteúdo para o mercado de trabalho. Os aprendizados dos cursos proporcionam um crescimento nas áreas de Tecnologia e Comunicação por meio de planos de estudo que são montados para cada aluno do curso. As aulas focam na solução de problemas reais do dia a dia das empresas, e a didática incentiva a colocar os conceitos em prática logo depois de ganhar o conhecimento. Os estudantes participam de aulas em vídeo de alta qualidade, exercícios práticos, projetos e de uma comunidade ativa e com muitas discussões. Todos os cursos são criados e produzidos por profissionais brasileiros de excelência. São oferecidas as seguintes trilhas:

Edição de Vídeos

No mercado audiovisual o papel do Editor de Vídeo é fundamental: é ele quem recebe todo o material bruto das filmagens e o transforma numa narrativa através do refinamento. Para atuar na área é preciso ter domínio das principais ferramentas de edição audiovisual. Esta formação traz o conhecimento necessário nos principais softwares utilizados para a edição de vídeos, além de como pensar a edição como um todo, como conceber este produto que é resultado de um processo técnico e artístico.

Front-end

A Web é a plataforma de programação mais importante do mundo. Suas tecnologias principais, o HTML, o CSS e o JavaScript, são as linguagens mais usadas. E quem domina essas tecnologias, suas boas práticas e seus recursos mais avançados, hoje está no mercado de Front-end. Esta formação foi pensada para o estudante começar do zero e se tornar um profissional de ponta, chegando até o React framework.

Ciência de Dados

Com o avanço da tecnologia, está cada vez maior a quantidade de dados disponíveis para análises mais avançadas. Desta forma, a área de Ciência de dados floresceu auxiliando as empresas e profissionais em suas tomadas de decisões: por isso, cresce também a demanda por especialistas na área. Essa formação ensinará técnicas de análise de dados, estatística, modelagem e visualização na prática para assim escalar o crescimento e trazer novas oportunidades.

Game Design

O mercado brasileiro de desenvolvimento de games cresce a cada ano, com estúdios de criação espalhados pelo país inteiro, a demanda de pessoas capacitadas aumenta cada vez mais. Nesta formação o estudante irá criar jogos para PC, para a web e para plataformas mobile e irá entender como trabalhar com jogos 3D e 2D. Entenderá como aplicar física, áudio e animações dentro de cada projeto, além de boas práticas de programação e padrões de projetos utilizados nessa área.

Design Gráfico

Design significa projeto. O designer entende as diferentes etapas para a conclusão de um trabalho de modo a dar razão e motivo para as decisões tomadas. Quando o designer é gráfico, ele se dedica a compreensão das possíveis soluções visuais de um projeto, sejam elas impressas ou digitais. Na Formação em Design Gráfico abordaremos projetos gráficos com diferentes metodologias e utilizaremos as ferramentas mais usadas no mercado, o Adobe Photoshop, Illustrator e InDesign.

Desenvolvimento pessoal e currículo

Com a Formação Desenvolvimento Pessoal, você vai desenvolver hábitos e estratégias para gerenciar seus pontos fortes, trabalhar sua produtividade e seu relacionamento interpessoal, além de otimizar seu processo de comunicação. Durante os cursos, você vai conhecer ferramentas para promover seu foco, aprender conceitos como o Loop do hábito, o método S.M.A.R.T, GTD (Getting Things Done) e aplicá-los para melhorar sua organização e desenvolver novos hábitos.

Marketing Digital

Na Formação em Marketing Digital você vai aprender os Fundamentos do Marketing Digital e como bolar estratégias para iniciar a aproximação junto ao cliente, com a criação de Leads. Vamos nos aprofundar no Marketing de Conteúdo que, no mundo digital, é de grande importância, uma vez que os usuários têm maior liberdade de escolher o que querem ler e buscam conteúdo de qualidade.

PROGRAMA DE COMPROMISSO SOCIAL

Nas 1ª e 2ª séries, o Programa de Compromisso Social da Escola Sesc de Ensino Médio é estruturado através da metodologia de aprendizagem-serviço e composto por um conjunto de atividades, dispostas em 22 laboratórios de reflexão-ação, realizadas pelos alunos, organizados em pequenos grupos sob a mediação de educadores. As principais metas dessa etapa curricular são introduzir reflexões sobre a responsabilidade social inerente à produção de conhecimento, apoiar iniciativas desenvolvidas nas comunidades, implementar parcerias jovem-sociedade e promover a integração da própria comunidade escolar com demais instituições do entorno (ONGs, Associações de Moradores, Casas de Acolhimento, Igrejas, Escolas, Instituições do Poder Público).

Os 22 laboratórios se organizam em torno da defesa dos direitos. Entre eles, destacam-se o direito à alimentação, à cidade, à comunicação, à cultura para as juventudes, à educação fundamental e média, à recreação e lazer, à saúde, ao meio ambiente, ao trabalho e renda; o direito das mulheres, dos refugiados, da população negra, da população em situação de rua, das pessoas com necessidades especiais, dos idosos e das demais populações privadas de direitos sociais.

OBJETIVOS

1. Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações;
2. Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural e ambiental;
3. Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.

Ministério da Educação (BR). Portaria Nº 1.432, de 28 de dezembro de 2018. Estabelece os referenciais para elaboração dos itinerários formativos conforme preveem as Diretrizes Nacionais do Ensino Médio. Diário Oficial União. 5 de abril de 2019. Seção 4. 3. Disponível em: http://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/70268199. Acesso em 05 de março de 2020.

EIXOS

- 1) Cidadania cultural;
- 2) Desenvolvimento local;
- 3) Responsabilidade comunitária;
- 4) Empreendedorismo social.

AÇÕES

Revisional ENEM para estudantes do entorno

PÚBLICO ALVO			3ª SÉRIE
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda à sexta das 14h às 17h		
VAGAS	2 monitores para cada disciplina		

O projeto Revisional Enem pretende retomar os principais temas cobrados em cada disciplina nas últimas provas de modo que os alunos das comunidades do entorno, mediante aulas expositivas e realização de exercícios mediados pelos monitores, sejam mobilizados a rever as principais habilidades e competências necessárias à realização do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM).

Protagonismo e direitos da mulher

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	quinta-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

Estudo da representação e do espaço da mulher na sociedade contemporânea, especialmente, no que tange à garantia dos seus direitos e à desconstrução de padrões que reiteram práticas machistas e misóginas. Análise de leis e de políticas públicas direcionadas à garantia dos direitos e da proteção da mulher. Reflexão e pesquisa sobre dados estatísticos, bem como sobre padrões socioculturais que fortalecem a manutenção de uma estrutura patriarcal. Discussão dos impactos do relacionamento abusivo e da violência de gênero na construção subjetiva das mulheres.

Direito à cidade

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	sexta-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O compromisso social de “Direito à cidade” pretende realizar atividades pedagógicas que são simultaneamente de pesquisa e de extensão. O público com o qual o projeto se desenrolará compreende grupos historicamente marginalizados pelo poder público e pelos setores mais privilegiados da opinião pública – caso de favelados, qui-

lombolas, sem-teto e moradores de periferias urbanas em geral. Mais concretamente, o projeto tem por objetivo montar um acervo com histórias de vida que encarnem e ilustrem processos mais amplos de disputas simbólicas e materiais pelos espaços da cidade. Nesse sentido, pretende-se construir narrativas que deem especial destaque às histórias de pessoas que lutam por seus territórios de moradia em favelas e quilombos urbanos da cidade. Além disso, o projeto também tem o intuito de fortalecer iniciativas locais de promoção de direitos e de melhoria da qualidade de vida dos moradores desses espaços (tratados como) marginais da cidade. Dentro dessa temática geral de direito à cidade (que engloba, mas não se restringe à luta por moradia), o projeto entende que várias ações não previstas podem se desdobrar a partir das proposições e posturas dos estudantes e do público com o qual se pretende trabalhar em conjunto.

Gerações: identidade e pertencimento

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

Projeto que oferecerá oportunidades para encontro entre jovens, estudantes da Escola Sesc e idosos das comunidades do entorno. Os encontros terão por objetivos: construir possibilidades identitárias, problematizar questões referentes à autoestima e criar laços de pertencimento diversos. A mediação ocorrerá por meio da fotografia, da pintura e de outras possibilidades artísticas entendidas como linguagens que permitem aproximar as gerações e potencializar diálogos intergeracionais. Como suporte teórico-metodológico, dentre outros, essa prática será alicerçada nos aportes trazidos pelas discussões em torno da pedagogia da ancestralidade.

Criar e aprender

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O projeto “Criar e aprender” tem por objetivo promover experiências lúdicas, que sejam ricas oportunidades de desenvolvimento de aprendizagens nas diferentes áreas do conhecimento. O foco central é potencializar habilidades relacionadas à leitura e à escrita para crianças em idade escolar no Ensino Fundamental I.

Recreação

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O laboratório de “Recreação” pretende promover, por meio da mediação de monitores, atividades lúdicas, jogos, danças e brincadeiras populares para crianças entre 8 e 12 anos das comunidades do entorno. Visa desenvolver a socialização, integração, cooperação por meio do exercício do direito ao lazer.

Direito dos animais

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O laboratório “Direito dos animais” destina-se a melhorar a qualidade de vida de animais em situação de abandono ou disponíveis para a adoção em ONGs/abrigos. Para tal, produziremos comedouros, bebedouros, brinquedos para pets e outros objetos. Além disso, arrecadaremos doações de ração, de materiais de limpeza e de outros materiais. Serão realizadas saídas para ONGs/abrigos a fim de entregar as doações recolhidas, além de contribuir para a manutenção desses espaços, por meio de mutirões de limpeza, visando ao bem-estar dos animais que neles residem.

Saúde coletiva

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	terça-feira das 14h às 17h		
VAGAS	20		

O projeto “Saúde Coletiva” destina-se à tarefa de capacitar os jovens para atuar como agentes transformadores da realidade social, a partir da temática da saúde. Os agentes participantes sairão a campo para identificação das necessidades locais do entorno e, com base na análise da realidade concreta e no diagnóstico situacional e educativo, planejarão ações coletivas envolvendo parcerias e grupos populares a fim de promover a melhoria da qualidade de vida das pessoas.

Ciência fora da caixa

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

Contribuir com as escolas que não dispõem de espaço de laboratório, visando a potencializar as aulas e tornar o conhecimento científico mais significativo é o objetivo deste projeto, que consiste na produção de conteúdo de ciências, a partir de um kit experimental versátil, replicável e de baixo custo referente a um tema, junto do manual de orientações para o professor. Os alunos participantes desta ação criam os temas, os experimentos e o design das caixas de forma colaborativa, que serão distribuídas gratuitamente às instituições parceiras, reiterando a missão do compromisso social da Escola Sesc. No projeto, serão trabalhados temas das Ciências da Natureza do Ensino Fundamental, desenvolvendo as habilidades de criatividade, comunicação, colaboração, solução de problemas e trabalho em equipe. A produção desse conteúdo experimental proporciona a construção de pensamento científico, pois permite observação e medidas em aula, discussão a partir das observações e proposição de soluções para um problema experimental.

Programa ECOS

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O Programa ECOS tem como missão planejar, propor, executar e apoiar ações que induzam à prática Inter setorial e colaborativa da sustentabilidade nas atividades desenvolvidas nos âmbitos da CNC, das Federações e dos Departamentos Nacionais e Regionais do Sesc e do Senac. Atendendo à Política Nacional de Educação Ambiental o Programa será implementado na Escola Sesc. Nesse sentido, o compromisso social contará com um grupo de jovens que implementará as práticas de sustentabilidade e de vigilância ambiental dentro e fora da Escola por meio de parcerias formadas com a sociedade.

Caminho das Ciências

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	terça-feira e quinta-feira das 14h às 17h		
VAGAS	20 (terça-feira: 10 vagas e quinta-feira: 10 vagas)		

Iniciativa que visa à construção, à manutenção e à ampliação de um espaço de divulgação científica. O espaço tem por objetivo promover o encantamento científico, por meio de oficinas mão na massa e de exposições diárias. A proposta faz parte do Programa de Compromisso Social da Escola Sesc e busca oportunizar a aprendizagem por serviço por meio da atuação direta dos alunos na construção dos espaços e de seus experimentos, no planejamento logístico, na elaboração e execução das oficinas, e na mediação das visitas guiadas. Tendo como público alvo visitantes de escolas públicas, com foco em estudantes dos Ensinos Fundamentais I e II, a iniciativa visa a contribuir para a construção de uma cultura científica tanto em nossos alunos, quanto nos visitantes.

Curso de Línguas para crianças

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O curso visa a capacitar os estudantes da Escola Sesc para instrução de crianças em Língua Inglesa e a atender a demanda da comunidade do entorno, oferecendo, assim, acesso a uma língua estrangeira na infância. Para tanto, estratégias pedagógicas serão estudadas e atividades lúdicas serão desenvolvidas, adaptadas à faixa etária que será atendida pelo projeto.

Atividades lúdico-pedagógicas para crianças no Canal do Anil

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O projeto tem como compromisso social diminuir a distância física e social entre os jovens da Escola Sesc e da comunidade Canal do Anil. São propostas atividades que auxiliam no processo da construção da identidade dos jovens e que os capacitam a trabalhar e desenvolver atividades educacionais e ferramentas tecnológicas que facilitem a aprendizagem de crianças residentes na mesma comunidade. Serão utilizadas metodologias para lidar com as habilidades socioemocionais, como o trabalho em equipe, o respeito ao outro e a valorização das diferenças.

Atividades lúdico-pedagógicas para crianças no Canal do Anil

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O projeto tem como compromisso social diminuir a distância física e social entre os jovens da Escola Sesc e da comunidade Canal do Anil. São propostas atividades que auxiliam no processo da construção da identidade dos jovens e que os capacitam a trabalhar e desenvolver atividades educacionais e ferramentas tecnológicas que facilitem a aprendizagem de crianças residentes na mesma comunidade. Serão utilizadas metodologias para lidar com as habilidades socioemocionais, como o trabalho em equipe, o respeito ao outro e a valorização das diferenças.

Lazer e Cultura para pessoas autistas

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O objetivo do projeto é promover atividades culturais, lúdico-pedagógicas e de acessibilidade para pessoas do Transtorno do Espectro Autista (TEA). Em parceria com os alunos da Escola Sesc e instituições de tratamento e apoio à comunidade autista, buscaremos conhecer e vivenciar experiências que nos permitirão descobrir particularidades do universo do TEA. O projeto objetiva conscientizar e sensibilizar a sociedade para perceber o cotidiano, os desafios, os limites e as potencialidades da pessoa com autismo, de seus familiares, bem como promover lazer, cultura e entretenimento para todos.

Raízes e resistências

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	quinta-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

As demandas sociais, econômicas e políticas presentes no mundo contemporâneo são geradas por grupos de natureza distintas e com características culturais diversas. Consequentemente, uma série de questões emergem das vivências e dos conflitos que surgem no cotidiano. Entre elas, a necessidade de alguns grupos sociais promoverem ações afirmativas, de modo que suas demandas sejam realmente vistas, compreendidas como essenciais para o desenvolvimento de uma sociedade mais democrática. Um caso que ilustra essa condição é o fato de que, embora o Brasil tenha a segunda maior população negra do mundo, sistematicamente e estruturalmente, os acessos à educação, cultura, lazer e emprego dignos têm sido historicamente negados a essa imensa parcela da população brasileira. Torna-se indispensável, portanto, discutir, pensar e elaborar estratégias que viabilizem a democratização do acesso a tais direitos. Nesse contexto, o laboratório Raízes e Resistências convida a comunidade escolar da Escola Sesc de Ensino Médio a refletir, discutir e promover a construção coletiva de ações em parceria com outros atores sociais, a fim de perceber e resgatar traços culturais que permitam evidenciar o protagonismo da população negra na formação da sociedade brasileira.

Robótica

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	segunda-feira das 14h às 17h		
VAGAS	20		

No laboratório de robótica, alunos do entorno e da Escola Sesc aprenderão programação de computadores, que os auxiliarão no desenvolvimento do raciocínio lógico e na melhora da capacidade de resolver problemas. Nessa área, o participante do curso conhecerá a Linguagem C++, que é a base para programar o microcontrolador da plataforma Arduino. Assim como a programação, a eletrônica também é parte fundamental no estudo da robótica e nela o aluno aprenderá a calcular, analisar e montar circuitos, o que o ajudará a desenvolver projetos na área de automação.

Clube de leitores

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	terça-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

Projeto social com o intuito de promover a leitura literária em um público muitas vezes carente de acesso à tecnologia leitora. A ideia é que possamos trocar experiências de leitura e ampliar o repertório dos estudantes, com faixa etária entre 9 e 12 anos, advindos de realidades distantes das condições ideais de formação de um leitor. Haverá a orientação e a capacitação de mediadores de leitura para que se possa fortalecer os vínculos com o público-alvo e para que seja possível uma frequência quinzenal de encontros a fim de fomentar o interesse pelo ato de ler e o desenvolvimento de habilidades de leitura.

Autonomia na cozinha

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	terça-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O Projeto Social Autonomia na Cozinha se propõe a desenvolver discussões e práticas relacionadas à nutrição, aos hábitos de alimentação, ao aproveitamento integral dos alimentos, e às possibilidades de reaproveitamento dos alimentos no sentido de se evitar desperdícios. Nas ações práticas, o grupo irá construir cardápios nutritivos em aulas para que possam conhecer melhor os alimentos e aprenda a cozinhar pratos de preparo simples e de baixo custo. Todas as ações de aprendizagem serão replicadas em um diálogo constante com grupos de famílias,

de jovens e com instituições que trabalham com ações sociais de distribuição de alimentos, por meio de saídas para visitação e para a multiplicação das experiências vivenciadas.

Acesso à cultura para crianças em abrigo

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	sexta-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

Direitos da criança e do adolescente como saúde, educação, esporte, lazer, cultura, dignidade, respeito, liberdade, igualdade, convivência (ECA, art 4º; Const., art 5º), apesar de garantidos por lei, não têm pleno alcance. Este projeto pretende analisar as condições de acesso à cultura de crianças de 8 a 12 anos em situação de acolhimento institucional, estabelecer parcerias com instituições de acolhimento (abrigos) e buscar estratégias alinhadas à programação do Espaço Cultural Escola Sesc, a fim de contribuir para o desenvolvimento do capital cultural dessas crianças.

Matemática social

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	terça-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

Destina-se a construir jogos, oficinas, exposições interativas, mágicas e artefatos com muita mão na massa, pesquisa científica e sustentabilidade. O nosso público poderá ser escolas públicas da região, turmas de Educação de Jovens e Adultos e estudantes que podem vir de outras escolas. Com isso, queremos colaborar com a transformação do quadro social no qual a Matemática, ancorada como somente para as classes mais favorecidas, é ferramenta de exclusão e desigualdades sociais. Queremos encantar, motivar e mostrar que a Matemática é plural: tem múltiplas linguagens e formas de se fazer e comunicar. Queremos, a partir da quebra de mitos sociais em torno da Matemática, motivar novos caminhos ainda não sonhados pela área das Exatas, fortalecer os conhecimentos prévios de cada pessoa e fomentar a busca por mais conhecimento com a confiança de que toda pessoa pode aprender, mesmo com outros nichos sociais dizendo não. Os encontros permitirão reconstruir nosso olhar para a Matemática e criar ações de intervenções com oficinas e atividades lúdicas que conectem cada indivíduo com a Matemática dele, do mundo e com os novos horizontes que irão surgir.

Caminhos: artesanato e renda

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	terça-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O projeto tem como objetivo a pesquisa e o desenvolvimento de técnicas para a produção de artesanato, por meio de materiais, como lãs, linhas e aviamentos, tecido, papel, miçangas, sementes, por exemplo. As técnicas estão relacionadas a atividades de corte e costura, crochê, tricô, macramê e colagem, entre outras. Poderemos contar com a colaboração e participação de público externo. No processo de elaboração das tarefas, serão oferecidos os recursos da Incubadora Social, que apoiará os participantes do projeto no sentido de viabilizar a inserção do produto no mercado, implementando uma habilidade empreendedora. Importante ressaltar que os alunos da ESEM terão a oportunidade de compartilhar experiências com as comunidades parceiras, em encontros internos e externos.

Horta comunitária

PÚBLICO ALVO	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	
PRÉ-REQUISITO	(nenhum)		
DIA E HORÁRIO	terça-feira das 14h às 17h		
VAGAS	15		

O laboratório Horta comunitária tem como finalidade motivar o conhecimento da produção de alimentos e suas funções sociais e ecológicas. Tem como eixo principal levar esse conhecimento ao maior número de pessoas, dentro e fora da comunidade escolar, possibilitar a produção de alimento saudável, barato e sustentável, demonstrar que agir de forma sustentável é possível nos grandes centros urbanos de diversas formas. Tal itinerário seguirá numa proposta de aprendizagem baseada em projetos. Essa ferramenta de aprendizagem, ajudará o aluno a adquirir conhecimento de biotecnologia, botânica, geologia, agronomia, nutrição, entre outros. Num segundo momento, a experiência da horta será trocada e partilhada com as comunidades do entorno.

PROGRAMA DE INTELIGÊNCIA EMOCIONAL

O Programa de Inteligência Emocional é um diferencial no aprendizado acadêmico dos jovens. Trata-se de um olhar especial do currículo da Escola Sesc de Ensino Médio que tem como premissa o investimento nas relações humanas. Para tanto, os jovens são contemplados com tempos de Aprendizagem Socioemocional, em que são convidados a educarem-se quanto ao reconhecimento de suas emoções e a desenvolverem as funções mais nobres da inteligência: as competências socioemocionais.

O aprimoramento dessas competências visa à promoção de relações intra e interpessoais saudáveis, ao autoconhecimento e à regulação das emoções em busca de maior habilidade para lidar com os desafios inerentes à vida, à resolução de conflitos e ao desenvolvimento da resiliência. O currículo constitui-se na análise da realidade atual das juventudes e na promoção de ferramentas e manejos que potencializam o fortalecimento emocional, possibilitando ao jovem o aperfeiçoamento de seu projeto de vida.

A Escola Sesc de Ensino Médio acredita que dar asas à criatividade e à autonomia dos jovens, fazendo com que reflitam e ajam de forma ousada e responsável, garante a formação integral do ser humano, num exercício pleno de cidadania embasado na ética e na empatia.

Os encontros do Programa de Inteligência Emocional serão semanais, pautados na construção coletiva e reflexiva, na realização de debates e dinâmicas e no emprego de técnicas de foco e atenção plena.

1ª série

Autoconhecimento. O respeito à capacidade de conhecer-se: emoções, sentimentos, desafios, limitações, confiança, autoeficácia e bom senso. Avaliação e reconhecimento de si e de seus sentimentos. Fortalecimento da autoestima com vistas à superação de desafios e à criação de estratégias para lidar com situações diversas.

2ª série

Relação interpessoal. Autogerenciamento de ações e comportamentos, com vistas ao alcance de metas e ao estabelecimento de bons relacionamentos. Comunicação clara e escuta ativa. Desenvolvimento da capacidade de estabelecer relações saudáveis e parcerias construtivas, firmadas no compromisso mútuo, na cooperação e na flexibilidade, na negociação de acordos e conflitos. Criação e fortalecimento de laços. Oferecimento e solicitação de ajuda.

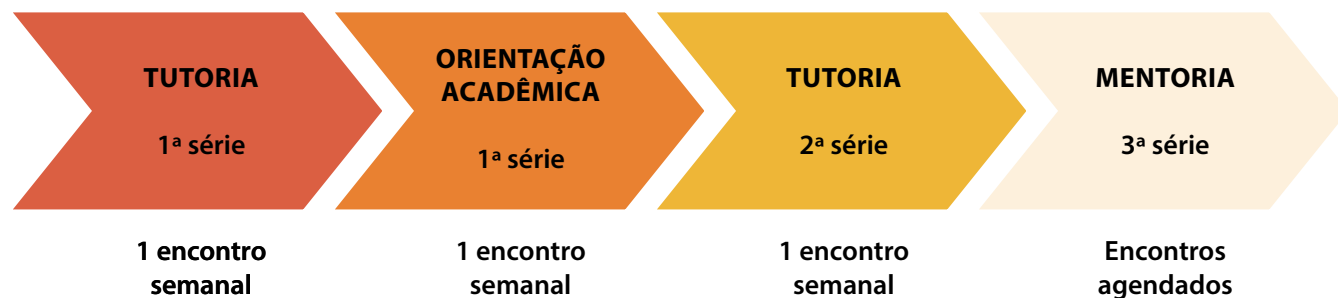
3ª série

Autogestão. Reconhecimento de emoções, regulação e expressão de sentimentos, reações e pensamentos. Autocuidado e autoproteção. Capacidade de automotivação e gerência de situações adversas, visando alcançar objetivos pessoais e acadêmicos. Desenvolvimento de empatia e disponibilidade para o compromisso social. Reconhecimento da família, dos amigos, da escola e da comunidade como recursos e fontes de suporte.

PROGRAMA DE AUTONOMIA INTELECTUAL

Um dos princípios da Escola Sesc de Ensino Médio, expresso em sua missão pública, é trabalhar pela autonomia intelectual de seu corpo discente. Para tanto, desenvolvemos um amplo programa de acompanhamento com o objetivo de auxiliar a construção do sujeito autônomo, que seja capaz de definir metas individuais e coletivas, estabelecer estratégias particulares de ação, planejar processos de aprendizagem integral, avaliar seu percurso e, com base nessa avaliação, reelaborar seu próprio caminho.

Composto pela Tutoria, pela Mentoria e pela Orientação Acadêmica, o Programa de Autonomia Intelectual, indispensável em uma instituição de regime integral, é parte integrante do currículo escolar e um dos pilares da Escola Sesc de Ensino Médio. Ainda que com diferentes propósitos em cada série, o Programa mantém uma linha contínua de interesse e atuação: formar jovens academicamente autônomos, responsáveis com seus deveres, cientes de seus direitos, que sejam atentos à saúde (física, emocional e social), solidários, resilientes, éticos e com acentuado senso comunitário.



O tutor é escolhido pela instituição e acompanha um grupo de jovens em diferentes aspectos de sua vida na escola-residência: acadêmico, emocional, social, residencial e de saúde. Figura adulta de referência, o tutor também é o responsável por garantir o contato contínuo com as famílias.



O Orientador Acadêmico é escolhido pela instituição e acompanha um grupo de jovens em diferentes aspectos acadêmicos: organização de horários, métodos de estudos diferenciados, elaboração de plano de estudos e demais necessidades acadêmicas.



Idealmente, busca-se a manutenção do mesmo tutor da série anterior, considerando os fortes vínculos estabelecidos entre ele, o estudante e sua família. Agora, em uma progressão da autonomia dos jovens, o tutor tem 1 encontro semanal com cada tutorando para a continuidade do trabalho.



Depois de vivenciados 2 anos inteiros de Tutoria, os estudantes de 3ª série são convidados a aderir ao programa de Mentoria, no qual poderão escolher qualquer educador da Escola como Mentor. Os encontros são previamente agendados e o Mentor tem papel exclusivo de orientador acadêmico.



PROGRAMA DE VOLUNTARIADO

Em uma instituição educacional com tantas oportunidades, é fundamental que os estudantes sejam sensíveis e se coloquem à disposição de uma construção comunitária coletiva. Nosso objetivo é manter um excelente clima institucional baseado na colaboração, no convívio, no respeito e na generosidade. Os estudantes que participam, por adesão espontânea, do Programa de Voluntariado, podem cooperar com a comunidade educativa em diferentes ações e setores, como o Restaurante, o Escritório de Admissão, a Orientação Educacional, a Comunicação, a Cultura, auxiliando as coordenações, atuando como monitores de prédios, etc.

Assim, o Programa de Voluntariado alinha-se em perfeito diálogo com a missão da Escola Sesc de Ensino Médio, podendo estabelecer paralelos produtivos com os cursos de Qualificação Profissional, com as ações do Projeto Social e auxiliando, em grande medida, no processo de definição de carreiras e de interesse profissional.

As horas de atuação compõem o Histórico Escolar dos estudantes como atividades complementares de voluntariado, o que, para além do seu valor social de participação, têm figurado cada vez mais como diferencial nos currículos buscados por tantas empresas e agências recrutadoras de talentos.

RESUMO

CURRÍCULO COMUM

Matemática e suas Tecnologias;
Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Física, Biologia, Química);
Ciências Humanas e suas Tecnologias (Filosofia, Sociologia, Geografia, História);
Linguagens, Códigos e suas Tecnologias (Artes; Educação Física; Língua Inglesa; Língua Portuguesa, Literatura, Produção Textual)

MATEMÁTICA: ESTUDOS AVANÇADOS

Elementos de Cálculo Diferencial; Educação Financeira; Matemática Maker; Matemática Olímpica I; Matemática Olímpica II; Modelagem Matemática; Tópicos Complementares de Matemática I – Funções; Tópicos Complementares de Matemática II (Polinômios e Números Complexos); Tópicos da Matemática Elementar.

CIÊNCIAS DA NATUREZA: ESTUDOS AVANÇADOS

Física I (aprofundamento em Termodinâmica e Óptica); Física II (aprofundamento em Mecânica); Física III (aprofundamento em Ondas e Eletromagnetismo); Física Médica; Clube de Astronomia; Física de Partículas; Biologia I (aprofundamento em Ecologia e Evolução); Biologia II (aprofundamento em Biodiversidade e Fisiologia); Biologia III (aprofundamento em Reprodução e Genética); Biotecnologia; Práticas Biomédicas; Impactos Ambientais, sustentabilidade e biodiversidade; Química I (laboratório de Química); Química II (da utilidade à sustentabilidade); Química III (Química na Cozinha); Química experimental para o empreendedorismo; Laboratório de Criatividade; Projetos em Ciências da Natureza.

CIÊNCIAS HUMANAS: ESTUDOS AVANÇADOS

Laboratório Filosófico; Clube de Xadrez; Geografia Aplicada a Ideias e Ações – G.A.I.A.; Jovem ONU; Atualidades; Sociologia do trabalho; Sociologia em Narrativas Visuais; Ciência das Religiões; História nas Telas do Cinema; Cidadania e Democracia no Brasil; História do Tempo Presente; Áfricas: Histórias, Cultura e Representações; Diálogos Entre Literatura e História (Interdisciplinar).

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA: ESTUDOS AVANÇADOS

Texto, Argumentação e Discurso – Módulo I; Texto, Argumentação e Discurso – Módulo II; Literatura inquieta; Leitura e Interpretação – Módulo I; Leitura e Interpretação – Módulo II; Laboratório de Escrita; Por Dentro da Notícia; Diálogos Entre Literatura e História (Interdisciplinar).

LÍNGUAS ESTRANGEIRAS: ESTUDOS AVANÇADOS

International exam prep course; Writing the basics; Current affairs; Creative Writing; Essential Speaking Skills; TED ED Club; Alemão I, II e III; Espanhol I, II e III; Espanhol para ENEM e outros vestibulares; Francês I, II e III.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS: ESTUDOS E PRÁTICAS ESPECIALIZADAS

ARTES CÊNICAS: A construção da cena: o texto e o jogo teatral; Arte engajada; Coletivo artístico: Cia Teatral.

ARTES VISUAIS: Teoria da arte; História Geral da Arte; História da arte contemporânea; Experimentações artísticas; Arte e mídias digitais; Práticas de território: instalação, performance e site specific.

MÚSICA: Teoria e percepção musical; Harmonia, improvisação e composição; Violão/Guitarra - Iniciante; Violão/Guitarra - Intermediário; Baixo Elétrico; Plásticas Sonoras; Rítmica; Bateria – Iniciante; Bateria – Intermediário; Home studio; Coletivo artístico: Orquestra; Coletivo artístico: Projeto Bandas.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Handebol; Futsal; Voleibol; Basquetebol; Ultimate Frisbee; Natação; Esportes de raquete (tênis, badminton, tênis de mesa); Dança; Karatê; Ginástica; Pilates; Bio Mix Zen; Atletismo; Educação Física Aplicada; Mídia, Esporte e Tecnologia

PROJETO ENEM

PROGRAMA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E FORMAÇÃO EMPREENDEDORA

1ª SÉRIE:

FASE I: Normas e trabalhos científicos; Técnicas visuais de estudo; Escola, sociedade e mundo acadêmico; Fontes de pesquisa; Leitura e interpretação nas áreas do conhecimento; Fatos e Boatos.

FASE II: Apresentações inteligentes; Leitura de mundo; Pesquisa acadêmica I; Engenhoca; Cultura remix; Eureka!.

FASE III: Pesquisa acadêmica II Tecnologia de Pesquisa I – Quantitativa; Tecnologia da Pesquisa II – Qualitativa; Responsabilidade ético-social na pesquisa; Leitura e tratamento de dados; Pesquisa-ação.

FASE IV: Pesquisa acadêmica III; Pesquisa acadêmica IV; Fórum científico; Metodologias científicas qualiquantitativas; Leitura e tratamento de dados II; Difusão científica.

Formação empreendedor I – Obrigatória para a 1ª série.

2ª SÉRIE:

FASE 1: Estado da arte em pesquisa

FASE 2: Consolidação dos métodos

FASE 3: Pesquisa em campo

FASE 4: Comunicação da pesquisa

Formação empreendedor II – Optativa para a 2ª e a 3ª séries.

QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

Monitor ambiental; Monitor de lazer e recreação; Formação empreendedor em tecnologias digitais e comunicação (Semipresencial).

PROGRAMA DE COMPROMISSO SOCIAL

PROGRAMA DE INTELIGÊNCIA EMOCIONAL

1ª SÉRIE: Autoconhecimento

2ª SÉRIE: Relações interpessoais

3ª SÉRIE: Autogestão

PROGRAMA DE AUTONOMIA INTELECTUAL

Tutoria, Orientação Acadêmica e Mentoria

PROGRAMA DE VOLUNTARIADO



ESCOLA SESC DE ENSINO MÉDIO

Avenida Ayrton Senna, 5677 - Jacarepaguá

Cep:22775-004 Rio de Janeiro/RJ

(21) 3214-7402